

YVAN LAMONDE
JANE EVERETT

**MÉMOIRES DE MAÎTRISE ET THÈSES DE
DOCTORAT PRÉSENTÉS AU DÉPARTEMENT
DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES
DE L'UNIVERSITÉ MCGILL (1987-1994)**

Adrien, Marie-Hélène

Les Dialogues de Louis Le Caron: déclin de l'encyclopédie du savoir

Doctorat, 1993, 206 pages

Directrices: E. Kushner et D. Desrosiers-Bonin

Allen, Lydia

Narrative strategies/feminist perspectives and Marie-Claire Blais

Maîtrise, 1992, 75 pages

Directrices: S. Westphal et G. Lane-Mercier

Barroso, Henrique.

Glas et la question de l'écriture fragmentaire chez Jacques Derrida

Maîtrise, 1991, 111 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Beard, June

Le monde du théâtre dans l'œuvre dramatique de Jean Anouilh

Maîtrise, 1989, 180 pages

Directeur: G. Di Stefano

Beauchamp, Claude

Henry-Émile Chevalier et le feuilleton canadien-français (1853-1860)

Maîtrise, 1992, 137 pages

Directeur: Y. Lamonde

Bellemare, Sylvie

La notion de Dieu dans Alexandre Chenevert

Maîtrise, 1992, 129 pages

Directeur: J.-P. Boucher

Bénard, Alain

L'organisation du récit dans Pelléas et Melisande de Maeterlinck

Maîtrise, 1993, 89 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Bermingham, Ronald

Le théâtre de jeunesse de Rousseau: portrait du «moi» en amoureux

Doctorat, 1991, 555 pages (2 vol.)

Directeur: J. Terrasse

Berrouard, Sylvie

La thématique du désir proustien ou le décodage d'une métaphore

Maîtrise, 1990, 168 pages

Directeur: A. Smith

Bonimy, Madlyn

Le voyage stendhalien d'après les mémoires d'un touriste

Maîtrise, 1989, 132 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Brown, Anne

L'image de la femme dans le roman féminin québécois de 1960 à 1970

Doctorat, 1988, 612 pages

Directrice: G. Pascal

Brûlé, Michel

Création: ...*Dent pour dent*

Critique: *Réflexions sur L'art du roman de V. Woolf*

Maîtrise, 1990, 118 pages

Directeur: A. Smith

Bruneau, Louise

L'éducation des femmes dans les romans de Madame de Charrière

Maîtrise, 1988, 122 pages

Directeur: J. Terrasse

Cardinal, Isabelle

La fonction des chansons dans l'œuvre théâtrale de Marie Laberge

Maîtrise, 1991, 119 pages

Directeur: A. Smith

Chen, Ying

Création: *Les fleurs de lotus*

Critique: *Roman et histoire dans Les dieux ont soif*

Maîtrise, 1991, 87 pages

Directeur: Y. Rivard

Chung, Ook

Création: *Nouvelles orientales et désorientées*

Critique: *Le réalisme magique*

Maîtrise, 1992, 123 pages

Directeur: Y. Rivard

Da Conceicao, José Carlos

Création: *La Cosworth*

Critique: *La genèse de Carlos et de sa Cosworth*

Maîtrise, 1990, 197 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Daunais, Isabelle

L'absurde comme élément comique dans les contes d'Alphonse Allais

Maîtrise, 1988, 104 pages

Directeur: A. Smith

Daunais, Isabelle

Flaubert et l'art de la mise en scène

Doctorat, 1992, 324 pages

Directeur: J.-P. Duquette

David, Lucie

La fortune critique de Paul Morin (1908-1958)

Maîtrise, 1993, 128 pages

Directeur: F. Ricard

Deschamps, Maryse

Octovien de Saint-Gelais: Le livre des Epistres de Ovide

Maîtrise, 1988, 369 pages

Directeur: G. Di Stefano

Désilets, Nathalie

La thématique de l'éducation chez Stendhal et chez Sand

Maîtrise, 1993, 158 pages

Directrice: G. Pascal

Desjardins, Marie

Réal Benoît, l'homme et l'œuvre (1916-1972)

Doctorat, 1992, 471 pages (2 vol.)

Directeurs: Y. Rivard et R. Hamel

Dubaux, Liliane

La caricature littéraire (1830-1870): l'exemple de Balzac et de Hugo

Maîtrise, 1988, 175 pages

Directeur: J.-C. Morisot

D'Ulisse, Nicolas

La critique de Robert Charbonneau

Maîtrise, 1991, 163 pages

Directeur: F. Ricard

Dupras, Élyse

Le Livre de la Déablerie d'Eloy d'Amerval (1508)

Maîtrise, 1992, 959 pages (3 vol.)

Directeur: G. Di Stefano

Durin, Corrine

Création: *Filles de femmes de cuivre d'Anne Cameron*

Critique: *Mythe, langage et féminisme*

Maîtrise, 1993, 114 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Éthier, Nathalie

La promenade romantique chez Gérard de Nerval et George Sand

Maîtrise, 1993, 125 pages

Directrice: G. Pascal

Everett, Jane

Camille Roy: formation et ascension d'un critique, 1870-1912

Doctorat, 1988, 425 pages

Directeur: F. Ricard

Fontaine, Guylaine

De la «fantaisie» humaine: Montaigne et l'imagination

Maîtrise, 1994, 107 pages

Directrice: D. Desrosiers-Bonin

Forest, Michel

La question de l'éducation dans trois romans de Gérard Bessette

Maîtrise, 1991, 110 pages

Directeur: J.-P. Boucher

Fortier, Anne-Marie

Lectures de Rimbaud vers 1930

Maîtrise, 1993, 205 pages

Directeur: F. Ricard

Fortier, Marie

L'image de la femme dans les «grandes proses» d'André Breton

Maîtrise, 1990, 69 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Fortin, Marcel

La fortune critique d'Alain Grandbois, 1933-1963

Doctorat, 1993, 1182 pages (3 vol.)

Directeur: F. Ricard

Gadbois, Pauline

La parole parlée dans l'œuvre de Jacques Brault (1954-1965)

Maîtrise, 1990, 124 pages

Directeur: A. Maugey

Gagné, Marie

Le mouvement «Tel Quel»: néo-avant-garde et postmodernité

Doctorat, 1990, 560 pages (2 vol.)

Directeur: F. Ricard

Gagnon, Lucie

De la nouvelle au recueil: la singularité d'un genre

Maîtrise, 1989, 116 pages

Directeur: Y. Rivard

Garneau, Véronique

La problématique de la communication dans trois romans d'André Langevin

Maîtrise, 1991, 140 pages

Directrice: G. Pascal

Gascon, Christopher

Trois Contes de Flaubert: la quête de l'unité

Maîtrise, 1990, 90 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Gaudreau, Marie-Josée

La Venise de Proust: le voyage comme élaboration du Livre

Maîtrise, 1991, 170 pages

Directeur: N. Doiron

Gilbert, Marie-Pascale

*Le vampirisme dans *Héloïse* d'Anne Hébert*

Maîtrise, 1988, 142 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Goudin-Desphelippon, Laurence

Du bon usage de la jalousie dans quatre romans de Colette

Maîtrise, 1993, 73 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Grégoire, Louis

La poésie mystique française et québécoise au XXe siècle

Maîtrise, 1991, 155 pages

Directeur: A. Maugey

Grondal, Ewa

Nathalie Sarraute: raconter l'Enfance

Maîtrise, 1994, 84 pages

Directrice: J. Everett

Hitchin, Anna

«La passion mariale» dans le théâtre français du XVe siècle

Maîtrise, 1992, 107 pages

Directeur: G. Di Stefano

Hobbs, Holly

Traduire l'américain: le cas d'Une prière pour Owen

Maîtrise, 1994, 118 pages

Directrice: J. Everett

Ismé, Jean-Joseph

La figure du juste chez A. Camus

Maîtrise, 1987, 161 pages

Directeur: A. Smith

Joubert, Lucie

L'ironie dans la prose fictionnelle des femmes du Québec: 1960-1980

Doctorat, 1994, 309 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Lafleur, Sylvie

Procédés humoristiques dans l'oeuvre romanesque de Robert Soulières

Maîtrise, 1993, 141 pages

Directrice: D. Desrosiers-Bonin

Lafond, Hélène

L'univers romanesque d'Émile Ajar ou le refus de la norme

Maîtrise, 1991, 116 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Lafontaine, Andrée

Création: *Oraison funèbre*

Critique: *De la mort baroque à la mort classique*

Maîtrise, 1991, 121 pages

Directeurs: N. Doiron et Y. Rivard

Langlois, Chantal

La Chronique scandaleuse, l'ombre du quotidien

Maîtrise, 1988, 136 pages

Directeur: G. Di Stefano

Laporte, Jean-Yves

Jules Renard et le journal intime

Maîtrise, 1992, 94 pages

Directeur: Y. Rivard

Laporte, Yolaine

Odélie Brisebois, biographie d'une inconnue

Maîtrise, 1990, 126 pages

Directeur: F. Ricard

Léger, Benoît

Création: *Miracles divers de Carol Shields*

Critique: *Traduire la polysémie*

Maîtrise, 1991, 167 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Lotz, Kelye

Chrétien et la théorie celtique: état présent d'études

Maîtrise, 1993, 109 pages

Directeur: G. Di Stefano

Martin, Stéfanie

La figure du Christ dans l'œuvre romanesque de Germaine Guèvremont

Maîtrise, 1991, 139 pages

Directeur: Y. Rivard

McKay, Sylvie

Création: «*Athénaïse* » de Kate Chopin

Critique: *Prismes de la traduction littéraire*

Maîtrise, 1990, 152 pages

Directrice: A. Chapdelaine

McMillan, Gilles

Modes d'inscription de l'idéologie dans Les enfantômes de R. Ducharme

Maîtrise, 1992, 227 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Mizrahi, Yvette

Elie Wiesel et la littérature de témoignage

Maîtrise, 1991, 75 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Molkou, Élisabeth

L'identité perdue: Georges Perec et l'autobiographie

Maîtrise, 1992, 92 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Morin, Claude

L'émergence de l'individualité dans les romans de Michel Tremblay

Maîtrise, 1991, 115 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Muldowney, Maeve

L'initiation féminine dans l'oeuvre d'Anne Hébert

Maîtrise, 1993, 101 pages

Directrice: J. Everett

Nadler, Élisabeth

Le roman symboliste: une logique de la distinction

Maîtrise, 1987, 276 pages

Directeur: M. Angenot

Navarro-Pardinas, Blanca

La représentation de la lecture chez Jacques Poulin

Doctorat, 1992, 285 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Nicholson, Karen

Des structures mytho-initiatiques chez Michel Tournier

Maîtrise, 1993, 149 pages

Directrice: D. Desrosiers-Bonin

Noubani, Tina

Le Canada dans l'œuvre de Gabrielle Roy

Maîtrise, 1989, 96 pages

Directeur: F. Ricard

Pagé, Sylvain

Aspects de la solitude dans La chute et L'exil et le royaume de Camus

Maîtrise, 1992, 87 pages

Directrice: J. Everett

Parent, Nathalie

Création: *Oslo*

Critique: *Analyse intertextuelle de Neige noire*

Maîtrise, 1991, 99 pages

Directeur: Y. Rivard

Parkinson, Theresa

Paul Valéry à la recherche du pouvoir: les Cahiers

Doctorat, 1990, 329 pages

Directeurs: H. Jones et J.-C. Morisot

Perrault, Jean-François

Création: *Résolutions*

Critique: *Le langage du théâtre de l'absurde*

Maîtrise, 1991, 118 pages

Directeur: F. Ricard

Petcoff, Christine

Le féminisme de Marcel Prévost ou l'art de la mystification

Doctorat, 1992, 312 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Pitt, Peter

*Le comportement marginal dans Les chroniques du plateau
Mont-Royal*

Maîtrise, 1992, 96 pages

Directeur: A. Smith

Plett, Sharon

L'univers féminin dans l'œuvre dramatique de Marie Laberge

Maîtrise, 1991, 135 pages

Directeur: A. Smith

Poirier, Guy

*Sodomiques et bougerons: imagologie homosexuelle à la
Renaissance*

Doctorat, 1991, 306 pages

Directeurs: E. Kushner et N. Doiron

Poirier, Michel Philippe

«Le Survenant» selon Giono et Guèvremont

Maîtrise, 1989, 108 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Popescu, Nicolae

L'écriture selon E.M. Cioran

Maîtrise, 1989, 97 pages

Directeur: Y. Rivard

Poulin, Marguerite

Le discours mystificateur chez Alphonse Allais

Doctorat, 1990, 441 pages

Directeur: A. Smith

Pouliot, Carolle

Création: **Malebouge**

Critique: *Le scénario: cinéma ou littérature?*

Maîtrise, 1987, 164 pages

Directeur: Y. Rivard

Prpic, Maya

Jean Cocteau: la morale du poète

Maîtrise, 1990, 100 pages

Directeur: J. Éthier-Blais

Przychodzen, Janusz

L'essai littéraire au Québec (1970-1990): un projet de liberté

Maîtrise, 1992, 192 pages

Directeur: Y. Lamonde

Quesnel, Caroline

Création: **Propriété privée**

Critique: *Folie et raison chez Guy de Maupassant*

Maîtrise, 1991, 92 pages

Directeur: Y. Rivard

Rivard, Jacques

L'universalité du théâtre de Marcel Dubé

Maîtrise, 1993, 109 pages

Directeur: A. Smith

Robinson, Christine

La maison dans les romans et les nouvelles d'Anne Hébert

Maîtrise, 1990, 140 pages

Directeur: J.-P. Boucher

Roy, Alain

Création: **Journée programmée**

Critique: *L'écriture minimaliste*

Maîtrise, 1990, 123 pages

Directeur: Y. Rivard

Saddik, Martine

Laclos et la condition des femmes

Maîtrise, 1990, 104 pages

Directeur: J. Terrasse

Savoie, Marc

Le champ sémantique de la blessure dans Tristan et le cycle du Graal

Maîtrise, 1991, 121 pages

Directeur: N. Doiron et J.-M. Paquette

Sicotte, Geneviève

Les pestilences du naturalisme: Zola descripteur des odeurs

Maîtrise, 1992, 117 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Slosmanis, Bernadette

*La morale féminine dans **Corinne et Delphine** de Madame de Staël*

Maîtrise, 1991, 145 pages

Directeur: J. Éthier-Blais

Stewart, Daniel

Le «je» narrateur: la nouvelle esthétique du roman québécois

Maîtrise, 1992, 110 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Tolédano-Benarrosh, Dorith

L'écriture et le silence chez Elie Wiesel

Maîtrise, 1993, 132 pages

Directeurs: J.-C. Morisot et P. Ancitil

Trébaol, Gaëlle

Création: *Les lits clos*

Critique: *L'humour noir*

Maîtrise, 1989, 124 pages

Directeur: Y. Rivard

Trottier, André

La poésie dissipée dans Notre-Dame de Paris 1482

Maîtrise, 1991, 123 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Tyroler, Marjorie

La description du sauvage dans les Relations de Paul Lejeune

Maîtrise, 1988, 134 pages

Directeur: J. Terrasse

Wilson, Jean

Images du clown dans la littérature française du XXe siècle

Maîtrise, 1988, 89 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Wilson, Sonia

La symbolique maternelle dans quatre romans de Françoise Mallet-Joris

Maîtrise, 1990, 81 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Wong Chong, Stephen

La nourriture dans l'œuvre romanesque de Georges Bernanos

Maîtrise, 1991, 174 pages

Directeur: Y. Rivard