

## BIBLIOGRAPHIE

- Allard, Jacques (1986), «La novation dans la narrativité romanesque au Québec, 1900-1960», dans Yvan Lamonde et Esther Trépanier [dir.], *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, pp.43-68.
- Allard, Jacques (1991), «Brève histoire de la critique littéraire au Québec», dans *Traverses: de la critique littéraire au Québec*, Montréal, Boréal, pp.15-74.
- [Angers, François-Albert] (1963), «Les sujets», *L'Action nationale*, LII,7-8: 861-876.
- Beaulieu, André et Hamelin, Jean (1973-1987), *La presse québécoise des origines à nos jours*, Québec, Presses de l'Université Laval, 8 tomes et un index.
- Bélanger, André-J. (1974), *L'apolitisme des idéologies québécoises: le grand tournant de 1934-1936*, Québec, Presses de l'Université Laval, 392p.
- Bélanger, André-J. (1977). «Les idéologies pionnières: *La Relève* et la JEC», dans *Ruptures et constantes: quatre idéologies du Québec en éclatement*, Montréal, Hurtubise H.M.H., pp. 13-61.
- Belleau, André (1986), «Le conflit des codes dans l'institution littéraire québécoise» et «Code social et code littéraire dans le roman québécois», dans *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal, pp. 167-192.
- Blais, Jacques (1975), *De l'ordre et de l'aventure: la poésie au Québec de 1934 à 1944*, Québec, Presses de l'Université Laval, X-410p.
- Blais, Jacques (1986), «Poètes québécois d'avant 1940 en quête de modernité», dans Yvan Lamonde et Esther Trépanier [dir.], *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, op. cit., pp.17-42.
- Boschetti, Anna (1985), *Sartre et «Les Temps modernes»*, Paris, Éditions de Minuit, 326p.

- Chassay, Jean-François (1984), «Notre première revue: *L'Opinion publique*, 1870-1883», *Voix et images*, IX, 2: 131-142.
- Dumont, Micheline, Jean, Michèle, Lavigne, Marie et Stoddart, Jennifer (1985), *L'histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Quinze, édition revue et corrigée, 524p.
- Dumont, Fernand, Hamelin, Jean et Montminy, Jean-Paul, [dir.], (1978), *Idéologies au Canada français 1900-1939*, Québec, Presses de l'Université Laval, 361p.
- Dumont, Fernand, Hamelin, Jean et Montminy, Jean-Paul, [dir.], (1981), *Idéologies au Canada français 1940-1976*, Québec, Presses de l'Université Laval, 3 tomes.
- Francoli, Yvette (1983), «*L'Ordre*, quotidien de culture française et de renaissance nationale, 1934-1935», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 6: 33-45.
- Gallays, François, Simard, Sylvain et Wyczynski, Paul, [dir.], (1987), *Le Nigog*, Montréal, Fides («Archives des lettres canadiennes»), 390p.
- Gauvin, Lise (1975a), «*Parti pris*» littéraire, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 217p.
- Gauvin, Lise (1975b), «Les revues littéraires québécoises de l'université à la contre-culture», *Études françaises*, XI, 2: 161-183.
- Giguère, Richard (1983). «*Amérique française*, 1941-1955: notre première revue de création littéraire», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 6: 53-63.
- Giguère, Richard (1984), *Exil, révolte et dissidence: étude comparée des poésies québécoise et canadienne, 1925-1955*, Québec, Presses de l'Université Laval, XVI-283p.
- Giguère, Richard et Michon, Jacques, [dir.], (1985), *L'édition littéraire au Québec de 1940 à 1960*, Sherbrooke, GRELCQ, Université de Sherbrooke, X-217p.
- Giroux, Robert, [dir.], (1980), *Littérature, histoire, idéologie (Québec-Haïti)*, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 267p.

- Hamelin, Jean et Gagnon, Nicole (1984), *Histoire du catholicisme québécois, vol. III: Le XX<sup>e</sup> siècle*, 2 tomes, Montréal, Boréal Express.
- Hayne, David M. (1983), «Nouvelles Soirées canadiennes, 1882-1888», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 6 : 17-25.
- Hayward, Annette (1988), «La presse québécoise et sa (ses) littérature(s)», dans E.D. Blodgett et A.G. Purdy, [dir.], *Problems of Literary Reception / Problèmes de réception littéraire*, Edmonton, Research Institute for Comparative Literature, University of Alberta, pp. 40-48.
- Hébert, Chantal (1981), *Le burlesque au Québec: un divertissement populaire*, Montréal, Hurtubise H.M.H., 302p.
- Jauss, Hans Robert (1978), «L'histoire de la littérature: un défi à la théorie littéraire», dans *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, pp. 21-80.
- Lamonde, Yvan (1991), *La librairie et l'édition à Montréal, 1776-1920*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 198p.
- Lamonde, Yvan et Trépanier, Esther (1986), «Introduction», dans *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, pp. 11-15.
- Landry, Kenneth (1988), «Comment la réception des oeuvres littéraires pourrait venir à la rescousse de l'histoire de la littérature: l'exemple du discours critique au début des années soixante-dix sur le corpus québécois», dans E.D. Blodgett et A.G. Purdy, [dir.], *Problems of Literary Reception / Problèmes de réception littéraire*, Edmonton, Research Institute for Comparative Literature, University of Alberta, pp. 9-23.
- Lavoie, Elzéar (1971), «L'évolution de la radio au Canada français avant 1940», *Recherches sociographiques*, XII,1: 17-49.
- Lavoie, Elzéar (1986), «La constitution d'une modernité culturelle populaire dans les médias au Québec, 1895-1950», dans Yvan Lamonde et Esther Trépanier, [dir.], *L'avènement*

- de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, pp. 253-298.
- Lemire, Maurice (1986), «La valorisation du champ littéraire canadien à partir de 1840», dans M. Lemire et M. Lord, [dir.], *L'institution littéraire*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, pp. 61-73.
- Lévesque, Andrée (1984), *Virage à gauche interdit: les communistes, les socialistes et leurs ennemis au Québec, 1929-1939*, Montréal, Boréal Express, 186p.
- Linteau, Paul-André, Durocher, René, Robert, Jean-Claude et Ricard, François (1989), *Histoire du Québec contemporain, tome II: Le Québec depuis 1930*, nouvelle édition révisée, Montréal, Boréal, 834p.
- Mailhot, Laurent et Nepveu, Pierre (1986), *La poésie québécoise: anthologie*, nouvelle édition, Montréal, L'Hexagone, 642p.
- Marcotte, Gilles (1980), «Les années trente: de Monseigneur Camille à La Relève», *Voix et images*, V, 3: 515-524.
- Marcotte, Gilles (1985), «Québec français: littérature, enseignement», *Liberté*, 159: 4-18.
- Marcotte, Gilles (1986), «Robert Charbonneau, la France, René Garneau et nous», *Écrits du Canada français*, 57: 39-64.
- Michon, Jacques (1985), «Les revues littéraires d'avant-garde au Québec de 1940 à 1979», dans Lise Gauvin et Jean-Marie Klinkenberg, [dir.], *Trajectoires: littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*, Montréal et Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal et Labor, pp. 117-128.
- Michon, Jacques (1986), «L'édition littéraire pour grand public de 1940 à 1960», dans M. Lemire et M. Lord, [dir.], *L'institution littéraire, op. cit.*, pp. 161-169.
- Michon, Jacques (1987), «Les études sur le champ littéraire et l'imprimé au Québec, 1930-1960», Communication présentée lors de la rencontre du Groupe de recherche sur l'histoire de l'imprimé au Québec, Montréal, mars.
- Michon, Jacques, [dir.], (1988), *L'édition du livre populaire*, Sherbrooke, Éditions Ex Libris, 204p.

- Moisan, Clément (1983a), «Revue littéraires du Québec: présentation», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 6: 9-10.
- Moisan, Clément (1983b), «Un premier regard sur *Regards*, 1940-1942», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 6: 47-52.
- Nardout-Lafarge, Élisabeth (1986), «Les revues littéraires québécoises, 1960-1980», *Écrits du Canada français*, 58: 29-52.
- Pelletier, Jacques (1972), «*La Relève*: une idéologie des années 1930», *Voix et images du pays*, V: 69-140.
- Robert, Lucie (1983), «Prolégomènes à une étude sur les transformations du marché du livre au Québec, 1900-1940», dans Yvan Lamonde, [dir.], *L'imprimé au Québec: aspects historiques*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, pp. 225-242.
- Robert, Lucie (1989), *L'institution du littéraire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 272p.
- Robidoux, Réjean (1983), «Les *Soirées canadiennes* et *Le Foyer canadien* ou le répertoire littéraire d'une époque», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 6: 11-16.
- Trépanier, Esther (1986), «L'émergence d'un discours de la modernité dans la critique d'art (Montréal, 1918-1938)», dans Yvan Lamonde et Esther Trépanier, [dir.], *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, pp. 69-112.
- Trépanier, Esther (1987), «Crise économique / crise artistique: parallèle ou convergence?», *Canadian Issues / Thèmes canadiens*, VIII: 177-192.
- Véronneau, Pierre (1979), *Histoire du cinéma au Québec, tome I: Le succès est au film parlant français*, Montréal, Cinémathèque québécoise, 164p.