

ISABELLE DAUNAIS
YVAN LAMONDE
ALAIN ROY

**MÉMOIRES DE MAÎTRISES ET THÈSES DE
DOCTORAT
PRÉSENTÉS AU DÉPARTEMENT DE
LANGUE ET LITTÉRATURE
FRANÇAISES DE L'UNIVERSITÉ MCGILL
(1906-1987)**

Méthodologie

Cette liste de 43 thèses de doctorat et de 551 mémoires de maîtrise en littérature de langue française soutenus au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill a été établie à partir de cinq sources. Nous avons consulté le fichier des mémoires et thèses au Département, utilisant au besoin les dossiers mêmes des étudiantes et des étudiants. Nous avons utilisé le fichier des thèses de la Bibliothèque McLennan de McGill couvrant la période de 1906 à 1982 ainsi que le système informatisé MUSE de McLennan qui répertorie les mémoires et thèses depuis 1974. Enfin l'ouvrage d'Elizabeth Silvester, *McGill University Thesis Directory*. Vol I: 1881-1959; Vol II: 1960-1973. Montréal, McGill University, 1974, nous a été utile pour des vérifications ainsi que la compilation annuelle *McGill. The Pattern of Research*. Publications by Academic Staff and Theses of Graduating Students que nous avons utilisée pour les années récentes. Ce travail de compilation et de vérification fut assuré par Alain Roy.

Isabelle Daunais a construit un programme d'interrogation, de tri et d'analyse des données saisies par Pascale Fou-

ron. Cette disquette de données plus riche que la simple liste qui suit est disponible au Département.

Analyse sommaire

Sur plus de quatre-vingt ans, 551 maîtrises (93%) et 43 doctorats (7%) ont été présentés au Département, pour un total de 594 documents de recherche.

Cette production s'est révélée continue à compter de 1928, sauf pour l'année 1944; elle a connu un décollage réel à partir de 1967 (17 titres contre 9 en 1966) et un maximum en 1972 (36 titres). Plus de trente mémoires et thèses ont été présentés annuellement en 1971, 1972, 1973, 1974. Une baisse se manifeste en 1986 et 1987.

Les deux premiers doctorats sont soutenus en 1956: l'un *Eugène Dabit, sa vie et son oeuvre* par O. Andrews Jr. et l'autre sur *Le mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine* d'Eva Kushner. Un nombre record de doctorats soutenus est atteint en 1982 et en 1985, soit cinq annuellement. Quatre doctorats sont présentés en 1975, 1976, 1980, 1981.

Quatre cent vingt-quatre (424, soit 71%) mémoires et thèses ont porté sur des auteurs européens, essentiellement français. Les auteurs français les plus étudiés furent: Voltaire (17, sous la direction des professeurs Furlan et Launay), Gustave Flaubert (15, direction fréquente du professeur Duquette), André Gide (10, direction fréquente du professeur Collet), Victor Hugo (10), Marcel Proust (9), Jules Romains (8), Honoré de Balzac (7), Pierre Corneille (7), André Malraux, Emile Zola, Louis-Ferdinand Céline, Stendhal (chacun 6), Anatole France, Denis Diderot, Jean Racine, Stéphane Mallarmé (chacun 5).

Quatre-vingt titres (soit 17%) ont porté sur des auteurs québécois et principalement sur Anne Hébert (6 titres), Hubert Aquin et Jacques Ferron (4 chacun), Germaine Guèvremont et Marcel Dubé (3 chacun).

Neuf titres ont porté sur des auteurs des Caraïbes, six sur des auteurs africains tandis que soixante-quatorze titres (soit 12%) ne comportaient aucune identification d'auteur.

1 – Abouteboul, Albert-Victor

Le personnage juif dans le roman canadien-français du XX^e siècle.

Maîtrise, 1971, 114 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

2 – Adam, Huguette

Les romans préhistoriques de J.H. Rosny Aîné

Maîtrise, 1982,

Directeur: M. Angenot

3 – Adrien, Marie-Hélène

Pontus de Tyard (1521-1605) entre Platon et Aristote

Maîtrise, 1985, 113 pages

Directeur: E. Kushner

4 – Adrien, Max

Jacques Rigaut (1898-1929) ou la vocation du suicide

Maîtrise, 1982, 93 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

5 – Agoston, Eliane

Flaubert: Perception et objets

Maîtrise, 1973, 101 pages

Directeur: J.-P. Duquette

6 – Allard, W.P.

Le roman d'aventures humoristique de Jean Martet

Maîtrise, 1941, 111 pages

Directeur: J. Darbelnet

7 – Allen, R.L.

Baudelaire, critique littéraire

Maîtrise, 1950, 101 pages

Directeur: J.-L. Launay

8 – Alouche, Lucie

Les Caractères et *Gil Blas*. De la réflexion morale à la mise en oeuvre romanesque.

Maîtrise, 1971, 117 pages

Directeur: L. Van Delft

9 – Alward, Frederick

Le sport dans le roman français d'après-guerre.

Maîtrise, 1928, 185 pages

Directeur: Benoit et R. Du Roure

10 – Amar, Wenny

L'amour dans l'oeuvre d'Anne Hébert

Maîtrise, 1975, 104 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

11 – Amir, Monique

L'édition de la sixième journée du *Décameron* de Boccace.

Maîtrise, 1971, 116 pages

Directeur: G. Di Stefano

12 – Amzallag, Marc

Altruisme et solitude dans l'oeuvre romanesque de Romain Gary (1945-60)

Maîtrise, 1971, 112 pages

Directeur: J.-L. Launay

13 – Andréani, Pierre

Journal géographique du voyage de Chateaubriand en Orient

Maîtrise, 1968, 149 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

14 – Andrews, O. Jr.

Eugène Dabit, sa vie et son oeuvre.

Doctorat, 1956, 522 pages

Directeur: J.-L. Launay

15 – Angus, Esther L.

L'art de la nouvelle chez Gobineau

Maîtrise, 1962, 125 pages

Directeur: H. Larivière

16 – Aonzo, Jeannine

La femme dans les romans d'Anne Hébert

Maîtrise, 1981, 137 pages

Directeur: J.-P. Duquette

17 – Ariano, A.

Montaigne et le nouvelles

Maîtrise, 1950, 141 pages

Directeur: H. Larivière

18 – Armantier, Louis

Noël du Fail – *Les propos rustiques de Maistre Léon Ladulfi*: politique et société

Maîtrise, 1977, 96 pages

Directeur: I. Crémona

- 19 – Armantier, Louis**
Dictionnaire de la terminologie littéraire et critique
Doctorat, 1982, 371 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 20 – Arnaud, Marie-France**
Le thème de l'eau dans l'oeuvre lyrique de Théophile de Viau
Maîtrise, 1971, 74 pages
Directeur: R. Zuber
- 21 – Baer, Ginette**
L'Action Française de Montréal.
Maîtrise, 1977, 90 pages
Directeur: F. Ricard
- 22 – Baker, Carrie**
La participation de la France à l'expédition de Rhodes Island en 1778.
Maîtrise, 1934, 85 pages
Directeur: R. du Roure
- 23 – Banfill, Gladys**
Le théâtre de Marie Lénérú
Maîtrise, 1929, 81 pages
Directeur: McCullagh et L.T. Furness
- 24 – Banks, Athalie**
Populisme et moralisme dans l'oeuvre de Henri Troyat de 1935 à 1945.
Maîtrise, 1972, 120 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 25 – Baptiste, Annie**
Gabrielle Roy et les classes défavorisées dans la société canadienne-française
Maîtrise, 1974, 100 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 26 – Baribeau, Colette**
Harry Dickson: une combinatoire narrative
Maîtrise, 1971, 89 pages
Directeur: M. Angenot
- 27 – Barrett, Doris, P.**
La pensée religieuse dans le théâtre de François de Curel
Maîtrise, 1941, 107 pages
Directeur: L.T. Furness
- 28 – Bartlett, Harry**
Guy de Maupassant, sa vie, son oeuvre et la critique américaine
Maîtrise, 1936, 81 pages
Directeur: R. Du Roure
- 29 – Bartok, Maria**
Procédés stylistiques de Paul Morand, portraits de New York et de Londres
Maîtrise, 1964, 105 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 30 – Bartolini, A.E.**
La terre, la mer et les hommes dans l'oeuvre d'André Queffélec
Maîtrise, 1959, 125 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 31 – Bastidon, Laurence**
Territoire de l'absence chez Marguerite Duras
Maîtrise, 1978, 145 pages
Directeur: P. Bleton
- 32 – Beauchamp, Pierre-André**
La tradition carnavalesque dans les *Cent nouvelles Nouvelles*
Maîtrise, 1974, 72 pages
Directeur: G. Di Stefano
- 33 – Beauchemin, C.G.H.**
L'art de la nouvelle chez Prosper Mérimée
Maîtrise, 1954, 144 pages
Directeur: H. Larivière
- 34 – Beaudet, Céline**
La Famille Plouffe, étude sémiotique et idéologique (d'un radio-roman)
Maîtrise, 1978, 81 pages
Directeur: M. Angenot
- 35 – Beaudoin, Réjean**
Léo-Paul Desrosiers, romancier historique
Maîtrise, 1970, 118 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 36 – Beaudoin, Réjean**
Messianisme littéraire au Canada français
Doctorat, 1981, 543 pages
Directeur: F. Ricard

37 – Beulé, Sophie

L'institution de la science-fiction française:
1977-1983

Maîtrise, 1986,
Directeur: M. Angenot

38 – Beauvais, Roxane

Saint François de Sales, directeur de conscience
Maîtrise, 1942, 97 pages

Directeur: H. Larivière

39 – Bedard, Raymond

«Matere» et «sen» dans le *Perceval* de Chrétien de
Troyes

Maîtrise, 1970, 95 pages
Directeur: G. Di Stefano

40 – Beebe, Mary E.

Les sources de l'oeuvre de Marcel Proust

Maîtrise, 1940, 111 pages
Directeur: R. du Roure

41 – Begin, Luc

Le rôle du peuple dans la philosophie sociale de
Voltaire

Maîtrise, 1966, 90 pages
Directeur: G. Mentha

42 – Belisle, Pierre

La personne mythique du comte de Lautréamont

Maîtrise, 1970, 145 pages
Directeur: M. Angenot

43 – Bell, Anne

La littérature et le mal dans l'oeuvre romanesque
de Marie-Claire Blais

Maîtrise, 1984, 99 pages
Directeur: Y. Rivard

44 – Belli-Bivar, Gillian (Lane)

L'inscription de la parole dans le récit littéraire:
vers une théorie de la représentation du verbal

Doctorat, 1984, 599 pages
Directeur: J.-C. Morisot

45 – Benarrosh, Léon

Le thème de la fatalité dans le théâtre de Racine

Maîtrise, 1968, 157 pages
Directeur: F. Furlan

46 – Benarrosh, Mathilde

Le thème de la souffrance chez Vigny

Maîtrise, 1969, 99 pages
Directeur: R. Arbousset

47 – Benarrosh, Penny

La quête de soi chez Marguerite Yourcenar: de
l'homme au surhomme

Doctorat, 1985, 309 pages
Directeur: J.-P. Duquette

48 – Benayer, Yvonne

Le thème du couple chez Françoise Mallet-Joris

Maîtrise, 1981, 106 pages
Directeur: G. Pascal

49 – Benbaruk, Hélène

Camus devant la critique française

Maîtrise, 1970, 152 pages
Directeur: M. Angenot

50 – Bendayan, David

Silence et aveu dans *Mithridate* et *Phèdre* de Ra-
cine

Maîtrise, 1971, 84 pages
Directeur: L. Van Delft

51 – Benoist, Bernadette

L'érotisme dans *Les Chants de Maldoror*

Maîtrise, 1985, 162 pages
Directeur: H. Jones

52 – Bensabath, Charles

Le réalisme dans les romans des frères Goncourt

Maîtrise, 1966, 94 pages
Directeur: J.-L. Launay

53 – Bensimon, Stella

Le scepticisme de Mme Du Deffand d'après sa
correspondance avec Horace Walpole

Maîtrise, 1971, 107 pages
Directeur: M.-T. Reverchon

54 – Benson, Mark A.

La sexualité dans l'oeuvre d'Yves Thériault

Doctorat, 1985, 439 pages
Directeur: J.-P. Duquette

55 – Bernard, Rose

La crise de la morale féodale dans l'oeuvre romanesque de Madame de La Fayette

Maîtrise, 1974, 96 pages

Directeur: R. McGillivray

56 – Berthault, Faith

Flaubert et ses oeuvres à trame historique

Maîtrise, 1973, 95 pages

Directeur: J.-P. Duquette

57 – Berthiaume, Pierre

La stylisation romanesque dans les trois versions de Justine

Maîtrise, 1971, 115 pages

Directeur: J. Terrasse

58 – Bezzaz, Pierre-Yves

Les Provençaux vus par A. Daudet

Maîtrise, 1969, 73 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

59 – Bibawi, Thérèse

Voltaire et la condition humaine

Maîtrise, 1968, 132 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

60 – Bidler, Rose

Un *Testament* inédit du XV^e siècle

Maîtrise, 1979, 144 pages

Directeur: G. Di Stefano

61 – Bilodeau, François

Action et errance: les essais de Fernand Ouellette

Maîtrise, 1984, 178 pages

Directeur: F. Ricard

62 – Birchard, Lucile

Vie, oeuvre et influence sur la littérature enfantine en France

Maîtrise, 1941, 149 pages

Directeur: L.T. Furness

63 – Bisson, Margareth

Le théâtre français à Montréal de 1878 à 1931

Maîtrise, 1931, 137 pages

Directeur: R. Du Roure

64 – Blakely, Sister Claire

L'idée religieuse dans l'oeuvre dramatique de Paul Claudel

Maîtrise, 1935, 102 pages

Directeur: R. Du Roure

65 – Bly, Elsie Ruth

L'enfant dans le foyer de la bourgeoisie française d'après le roman moderne

Maîtrise, 1936, 85 pages

Directeur: R. Du Roure

66 – Blouin, Soeur M. E.

Le catholicisme de M. Paul Bourget étudié dans ses principaux romans et nouvelles

Maîtrise, 1930, 148 pages

Directeur: R. Du Roure et W. Graff

67 – Boden, Quinibert

La vie intellectuelle des noirs de la Caroline du Nord et la part d'influence qu'y apporte la naissance de la langue et la littérature française

Maîtrise, 1926, 44 pages

Directeur: R. Messac

68 – Boger, D.L.

Le noir dans le roman français

Maîtrise, 1939, 90 pages

Directeur: R. Du Roure

69 – Bonar, James de Gaspé

L'échec de la contestation au Québec depuis Borduas

Maîtrise, 1975, 108 pages

Directeur: A. Smith

70 – Bonfa, Marianne Danielle

Vraisemblance et idéologie à travers *Clélie* de Madeleine de Scudéry

Maîtrise, 1973, 71 pages

Directeur: M. Angenot

71 – Bookless, Catherine D.

Statut de la langue française au Canada 1840-1867

Maîtrise, 1983, 142 pages

Directeur: M. Rabotin

72 – Bordage, Florence

La femme: réalité initiatique dans *Michel Strogoff* de Jules Verne

Maîtrise, 1985, 129 pages

Directeur: A. Maugey

73 – Boucher, Jean-Pierre

L'univers gnostique de Jules Amédée Barbey d'Aurevilly

Maîtrise, 1967, 77 pages

Directeur: H. Jones

74 – Boucher, Marc

La quête de soi chez Gilbert LaRocque

Maîtrise, 1981,

Directeur: J.-P. Duquette

75 – Boulanger, J.-B.

Le drame intime de Marcel Proust et la psychologie de l'amour dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1950,

Directeur: H. Larivière

76 – Bourbonnais, Roger

Le vraisemblable dans les *Contes* de Perrault

Maîtrise, 1971, 161 pages

Directeur: R. Zuber

77 – Bourdeau, Nicole

Impressionisme et cubisme dans la Chanson du Mal-Aimé

Maîtrise, 1969, 100 pages

Directeur: H. Jones

78 – Bourdeau de Fontenay, Hervé

Artaud, la folie du discours

Maîtrise, 1980, 235 pages

Directeur: M. Angenot

79 – Bowes, W. G.

L'enfant dans l'oeuvre de Victor Hugo

Maîtrise, 1948, 120 pages

Directeur: L.T. Furness

80 – Bradford, Florence

L'histoire du Canada dans l'oeuvre de Maurice Constantin-Weyer

Maîtrise, 1946, 123 pages

Directeur: M. d'Hauterive

81 – Branchaud, Sister Mary St. Irene

Henri Bremond, critique original des mystiques

Maîtrise, 1940, 131 pages

Directeur: R. Du Roure

82 – Brant, Rigmor

Temps et durée dans *Jean Barois* de Roger Martin du Gard

Maîtrise, 1975, 143 pages

Directeur: G. Di Stefano

83 – Braunrot, B.

Simone Weil et la condition humaine

Maîtrise, 1960, 101 pages

Directeur: J.-L. Launay

84 – Bresnehan, John

Le sens de l'aventure dans les romans de Blaise Cendrars

Maîtrise, 1968, 92 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

85 – Bronner, Frédéric

La survivance française

Maîtrise, 1937, 102 pages

Directeur: R. Du Roure

86 – Burgoyne, Lynda

Les structures du théâtre médiéval: la vie de Mgr Saint-Louis

Maîtrise, 1985, 116 pages

Directeur: G. Di Stefano

87 – Burshtein, Carla

L'univers dramatique de Boris Vian

Maîtrise, 1978, 95 pages

Directeur: P. Bleton

88 – Butterfield, Lee E.

La peinture de la bourgeoisie dans *Les Thibault* de Roger Martin du Gard

Maîtrise, 1947, 115 pages

Directeur: L.T. Furness

89 – Cades, E.

Les traductions en anglais de *Madame Bovary*

Maîtrise, 1960, 106 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

90 – Cadieux, Yolanda

L'oeuvre romanesque de Robert Charbonneau

Maîtrise, 1969, 77 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

91 – Caezza, C.

Gilbert Cesbron ?romancier chrétien et critique du monde moderne

Maîtrise, 1957, 90 pages

Directeur: A. Rigault

92 – Cajolet, Hélène

Les romans de Boris Vian: recherche stylistique

Maîtrise, 1971, 84 pages

Directeur: M. Angenot

93 – Caldwell, Cynthia

Le thème de la guerre dans les romans d'Armand Lanoux

Maîtrise, 1967, 117 pages

Directeur: J.-L. Launay

94 – Cantera, Maria Paola

Thématique et poétique des quatre éléments dans *Alcools*

Maîtrise, 1969, 89 pages

Directeur: J. Bessière

95 – Carpenter, Lula

Le juif dans le roman français d'après-guerre

Maîtrise, 1933, 104 pages

Directeur:

96 – Carter, A. E.

Baudelaire devant la critique de 1857 à 1917

Maîtrise, 1942, 324 pages

Directeur: J. Darbelnet

97 – Castera, Christine

Evolution de l'être moral dans le *Journal* d'André Gide

Maîtrise, 1983, 106 pages

Directeur: G.-P. Collet

98 – Chaput, Robert

Henri Michaux: connaissance et mysticisme

Maîtrise, 1974, 111 pages

Directeur: J. Terrasse

99 – Charette, Robert

Théorie du fantastique dans l'oeuvre romanesque de Julien Green

Maîtrise, 1972, 98 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

100 – Charles, Judith

L'indigénisme dans le roman haïtien

Maîtrise, 1984, 137 pages

Directeur: A. Maugey

101 – Charlier, Marie-Madeleine

La lettre de rémission: un problème d'intertextualité

Maîtrise, 1985, 165 pages

Directeur: G. Di Stefano

102 – Charney, Ann.

Grotesques et maniques dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1965, 145 pages

Directeur: H. Larivière

103 – Charras, Caroline

La traduction de Valère-Maxime par Nicolas de Gonesse

Doctorat, 1985, 544 pages

Directeur: G. Di Stefano

104 – Chartier, Monique

Le sens de la mort dans *La Condition humaine*

Maîtrise, 1970, 92 pages

Directeur: G.-P. Collet

105 – Chassagne, Raymond

Les contradictions dans l'oeuvre d'Aimé Césaire

Maîtrise, 1973, 126 pages

Directeur: J. Terrasse

106 – Chatterjee, Usasi

Yves Bonnefoy et la phénoménologie du dire poétique

Doctorat, 1982, 416 pages

Directeur: J.-C. Morisot

107 – Chevalier, Jacqueline

Le thème de la folie chez Maupassant

Maîtrise, 1977, 150 pages

Directeur: R. McGillivray

108 – Chlumecky, Elisabeth

La chronique de Marguerite Yourcenar

Maîtrise, 1983, 125 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

109 – Ciot, Marie-Claire

Etude de quelques éléments épiques dans l'*Anabase* de Saint-John Perse
Maîtrise, 1974, 70 pages
Directeur: M. Pomet

110 – Clermont, Mado

André Malraux ou la métamorphose de l'auto-biographie
Maîtrise, 1982, 88 pages
Directeur: F. Ricard

111 – Clift, Rosena

L'influence du roman anglais chez Diderot: étude du réalisme moral dans la formation d'une technique romanesque
Maîtrise, 1974, 123 pages
Directeur: M. Cartwright

112 – Clift, Rosena

Diderot et Galiani: étude d'une amitié philosophique
Doctorat, 1981, 391 pages
Directeur: M. Cartwright

113 – Coade, Emma

La doctrine de l'unanimité dans les oeuvres de M. Jules Romains
Maîtrise, 1931, 103 pages
Directeur: R. Du Roure et A. Celieres

114 – Coffey, Sister M. James C.

Michel de St-Pierre, l'homme et l'oeuvre
Maîtrise, 1963, 159 pages
Directeur: M.-T. Reverchon

115 – Cohen, Danielle

La tyrannie et les tyrans dans l'oeuvre romanesque de Stendhal
Maîtrise, 1979, 160 pages
Directeur: J.-L. Launay

116 – Cohen, Jacob Daniel

La condition de l'homme de guerre dans l'oeuvre de Jules Roy
Maîtrise, 1969, 86 pages
Directeur: M.-T. Reverchon

117 – Cohen, Suzy

La Comtesse de Ségur, romancière et idéologue de l'enfance
Maîtrise, 1972, 133 pages
Directeur: M. Angenot

118 – Coitoux, Lydie

Le sentiment religieux de Casanova
Maîtrise, 1973, 118 pages
Directeur: F. Furlan

119 – Comeau, Liliane

Corneille moraliste dans ses comédies
Maîtrise, 1973, 100 pages
Directeur: R. McGillivray

120 – Connors, Vara

Maurice Maeterlinck devant la critique américaine
Maîtrise, 1931, 104 pages
Directeur: L.T. Furness

121 – Corey, E.

Le Moyen Age dans *Notre-Dame de Paris*
Maîtrise, 1952, 117 pages
Directeur: L.T. Furness

122 – Coté, Paul

Les techniques picturales dans les romans de Malraux
Doctorat, 1979, 415 pages
Directeur: Y. Rivard

123 – Coulombe, Maurice

Signification, forme et interprétation des quatre éléments (terre, air, eau, feu) dans quatre romans de Henri Bosco
Maîtrise, 1970, 124 pages
Directeur: M.-T. Reverchon

124 – Coultis, R.J.

La nature dans l'oeuvre de Colette
Maîtrise, 1949, 89 pages
Directeur: H. Larivière

125 – Couvas, Vassiliki

Mythes grecs et mythe personnel chez Camus
Maîtrise, 1978, 124 pages
Directeur: E. Kushner

126 – Cox, Mary

Les idées dans le théâtre de François de Curel
Maîtrise, , 123 pages
Directeur: G. Lemaitre

127 – Creighton, Edith

Jeanne d'Arc dans le théâtre moderne anglais et français

Maîtrise, 1962, 92 pages

Directeur: A. Noad et R. Du Roure

128 – Cremona, Isida

Montaigne et l'Italie

Maîtrise, 1967, 99 pages

Directeur: H. Larivière

129 – Crepeau, Jean-François

L'univers féminin dans l'oeuvre de Marcel Dubé

Maîtrise, 1974, 143 pages

Directeur: R. Vigneault puis M. Cartwright

130 – Crespin, Francis

Le fantastique engagé dans les contes de Villiers de l'Isle-Adam

Maîtrise, 1968, 130 pages

Directeur: H. Jones

131 – Crossley, Patricia

La présentation du vocabulaire dans certains manuels de français de langue seconde

Maîtrise, 1973, 159 pages

Directeur: G. Pomet

132 – Cuddihy, Louise

La solitude morale dans les romans et les nouvelles de Madame de La Fayette

Maîtrise, 1972, 131 pages

Directeur: R. McGillivray

133 – Cullum, Pamela

Anatole France et l'affaire Dreyfus

Maîtrise, 1969, 93 pages

Directeur: J.-L. Launay

134 – Culver, Eleanor

Etude critique de la traduction anglaise du livre de Jules Romains *Le six Octobre*. (Premier volume de *Les Hommes de bonne volonté*)

Maîtrise, 1946, 135 pages

Directeur: J. Darbelnet

135 – Cuoq, Michelle

Le thème de l'eau dans la vie et dans l'oeuvre de Guy de Maupassant

Maîtrise, 1972, 111 pages

Directeur: F. Furlan

136 – Czech, Anna

La légende du Coeur Mangé dans les littératures française et italienne du XII^e au XIV^e siècle

Maîtrise, 1973, 144 pages

Directeur: G. Di Stefano

137 – Dambergs, Janis

Les symboles alchimiques chez les poètes maudits

Maîtrise, 1968, 75 pages

Directeur: H. Jones

138 – Dana, Marie Immaculée

Jean Cayrol, l'homme et l'oeuvre

Maîtrise, 1962, 154 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

139 – Daoud, Albert

La bataille épique dans *La Chanson de Roland* et *La Chanson de Guillaume*

Maîtrise, 1975, 103 pages

Directeur: G. Di Stefano

140 – Dawidowicz, Gérard

La typologie des interventions de l'auteur dans quelques oeuvres de Balzac

Maîtrise, 1974, 125 pages

Directeur: M. Angenot

141 – De Gardony, Juliette M.F.

Anatole France et l'Histoire

Maîtrise, 1963, 95 pages

Directeur: J.-L. Launay

142 – Degrange, Jeanine

Regard et vision dans *Les Misérables* de Victor Hugo

Maîtrise, 1972, 73 pages

Directeur: J.-C. Morisot

143 – Delguste, Christian

Céline dans les pamphlets (et la trilogie allemande)

Doctorat, 1982, 391 pages

Directeur: A. Smith

144 – De Lorimier, Francine

Expérience spirituelle et écriture dans *Le journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos

Maîtrise, 1974, 103 pages

Directeur: Y. Rivard

- 145 – Demakos, Paraskevi**
 Italianisme et anti-italianisme au seizième siècle
 Maîtrise, 1975, 236 pages
 Directeur: G. Di Stefano
- 146 – Demmon, Kathleen**
 La solitude dans le théâtre de Marie Laberge
 Maîtrise, 1985, 127 pages
 Directeur: A. Smith
- 147 – Demoucelle, Willy**
 La question de la propriété chez Jean-Jacques Rousseau
 Maîtrise, 1973, 106 pages
 Directeur: M.-T. Reverchon
- 148 – Dence, Carole**
 Mme de Maintenon devant le problème de la femme
 Maîtrise, 1970, 99 pages
 Directeur: Y. Champigneul
- 149 – Desforges, Louise**
Le Chercheur de trésors: tentative d'analyse structurale
 Maîtrise, 1971, 141 pages
 Directeur: M. Angenot
- 150 – Deshaies, Pierre**
Le paysan parvenu comme roman à la première personne
 Maîtrise, 1975, 102 pages
 Directeur: J. Terrasse
- 151 – De Verteuil, Michaëlle**
 Le thème de la jalousie dans *Du côté de chez Swann*
 Maîtrise, 1975, 122 pages
 Directeur: G.-P. Collet
- 152 – Devine, Arlene**
 Le mythe de la femme dans l'oeuvre de Gérard de Nerval
 Maîtrise, 1969, 229 pages
 Directeur: H. Jones
- 153 – Devine, F. J.**
 Les méthodes préconisées pour l'enseignement du français comme langue étrangère de 1850 à 1944
 Maîtrise, 1948, 121 pages
 Directeur: J.-L. Launay
- 154 – Dick, H.**
 Les héroïnes du théâtre de Maeterlinck
 Maîtrise, 1952, 114 pages
 Directeur: L.T. Furness
- 155 – Dickson, Jesse Donald James**
 La farce de Molière
 Maîtrise, 1965, 169 pages
 Directeur: R. McGillivray
- 156 – Dillon, Marie de Lourdes**
 Etude sur Antoine Frédéric Ozanam
 Maîtrise, 1937, 84 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 157 – Dion, Denis**
 La terre et l'eau dans l'oeuvre romanesque de Germaine Guèvremont
 Maîtrise, 1973, 131 pages
 Directeur: J.-P. Duquette
- 158 – Donald, Rosette**
 L'esprit bourgeois dans le théâtre de Racine
 Doctorat, 1967, 255 pages
 Directeur: R. McGillivray
- 159 – Donald, Rosette D.**
 L'Orient dans le théâtre de Voltaire
 Maîtrise, 1962, 93 pages
 Directeur: J.-L. Launay
- 160 – Dooling, Sister Margaret of the Sacred Heart**
 Deux philosophes français et le renouveau thomiste. L'esprit médiéval dans les oeuvres de M. Gilson et M. Maritain
 Maîtrise, 1941, 112 pages
 Directeur: H. Larivière
- 161 – Doray, Jocelyne**
Le recueil de Sens: formes et sens
 Maîtrise, 1982, 107 pages
 Directeur: G. Di Stefano
- 162 – Doray, Michèle**
Le Torrent d'Anne Hébert ou le mythe devenu roman
 Maîtrise, 1973, 197 pages
 Directeur: R. Vigneault

- 163** – Dorland, Janine
Aspects romantiques d'Odilon Redon
Maîtrise, 1974, 195 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 164** – Doummar, Farid
Le thème de la peur dans la vie et dans l'oeuvre
de Guy de Maupassant
Maîtrise, 1978, 114 pages
Directeur: F. Furlan
- 165** – Drainville, Gilles
L'expression du fantastique dans *Gaspard de la
Nuit*
Maîtrise, 1970, 77 pages
Directeur: F. Furlan
- 166** – Dubé, Claudia
La survivance française dans la Nouvelle-
Angleterre
Maîtrise, 1935, 118 pages
Directeur: R. Du Roure
- 167** – Dubé, Maura
Rêve et réalité dans les contes de Nodier et de
Hoffman
Maîtrise, 1979, 189 pages
Directeur: G. Pascal
- 168** – Dufournaud, Monique
La Bruyère lecteur des *Essais* de Montaigne
Maîtrise, 1971, 108 pages
Directeur: L. Van Delft
- 169** – Duinat, B.E.M.C.
Chateaubriand et le merveilleux chrétien dans
Les Martyrs
Maîtrise, 1958, 118 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 170** – Dumelie, Claude
L'érotisme dans *Les Hommes de bonne volonté*
de Jules Romains
Maîtrise, 1972, 102 pages
Directeur: F. Furlan
- 171** – Dupont, Arlette
Structure dialogique des *Essais* de Montaigne
Maîtrise, 1983, 165 pages
Directeur: E. Kushner
- 172** – Dupuy, Viviane
La femme dans les premiers romans de G. Flau-
bert
Maîtrise, 1970, 76 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 173** – Durocher, Barbara
Le visage stendhalien: communication non ver-
bale dans *Le Rouge et le Noir*
Maîtrise, 1987, 152 pages
Directeur: G. Pascal
- 174** – Dwyer, Florence M.
L'aviation dans la littérature contemporaine
Maîtrise, 1941, 96 pages
Directeur: L. Furness
- 175** – Edery, Max
L'Education sentimentale: autobiographie ou fic-
tion?
Maîtrise, 1974, 121 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 176** – Edwards, C.E.
La survivance de la culture française en Nou-
velle-Ecosse
Maîtrise, 1945, 114 pages
Directeur: J. Darbelnet
- 177** – Egan, Madame Marie Jogues
Le sentiment religieux et le sentiment de la na-
ture dans l'oeuvre de Francis Jammes
Maîtrise, 1943, 91 pages
Directeur: L.T. Furness
- 178** – El Diwani-El Attar, Rachida
Edition critique de trente huit lettres du Père
Bouhours
Maîtrise, 1977, 279 pages
Directeur: L. Van Delft
- 179** – Elia, Maurice
L'expression stylistique du fantastique d'Aurélia
de Gérard de Nerval
Maîtrise, 1971, 109 pages
Directeur: F. Furlan
- 180** – Elliott, Harriett
Les Anglo-Saxons dans l'oeuvre de Pierre de
Couvain
Maîtrise, 1947, 89 pages
Directeur: L.T. Furness

181 – Elmoznino, Hazdai

De Marie Dorval à Eva ou le mythe de la femme chez Vigny

Maîtrise, 1969, 119 pages

Directeur: R. Arbousset

182 – Engel, Monique

Le Miroir de Mariage d'Eustache Deschamp; édition critique précédée d'une étude littéraire et linguistique

Doctorat, 1975, 710 pages

Directeur: G. Di Stefano

183 – Erhahon, Evelyn

L'expression narrative du doute dans *Le Tiers Livre* de Rabelais

Maîtrise, 1979, 190 pages

Directeur: E. Kushner

184 – Erskine, J.S.

Les historiens canadiens-français

Maîtrise, 1942, 121 pages

Directeur: H. Larivière

185 – Ethier, Norman

Esprit et matière dans trois récits d'André Gide

Maîtrise, 1980, 93 pages

Directeur: G.-P. Collet

186 – Fahmy, Jean

Voltaire et Paris

Doctorat, 1977, 368 pages

Directeur: J. Terrasse

187 – Farrant, Edward

Georges Duhamel et la musique

Maîtrise, 1970, 101 pages

Directeur: H. Larivière

188 – Farrell, Amelia M.

Les Juifs dans les oeuvres des frères Tharaud

Maîtrise, 1939, 89 pages

Directeur: L.T. Furness

189 – Fefferman, Joyce Ann.

Les voyages des personnages imaginaires dans l'oeuvre de J.-J. Rousseau

Maîtrise, 1965, 108 pages

Directeur: G. Mentha

190 – Felberg, Lily

Stendhal et la question d'argent au cours de sa vie

Maîtrise, 1969, 118 pages

Directeur: J.-L. Launay

191 – Ferrand, Lucy

La revendication des femmes chez Brieux

Maîtrise, 1929, 83 pages

Directeur: R. Du Roure et C. Macmillan

192 – Finlayson, Adèle

Le roman dans le théâtre de Corneille

Maîtrise, 1969, 85 pages

Directeur: R. Mc Gillivray

193 – Finn-Mansoor, Louise-Ange

«Le voyage» dans la poésie de Stéphane Mallarmé

Maîtrise, 1969, 107 pages

Directeur: H. Jones

194 – Flahault, Elisabeth

La Bretagne dans les lettres contemporaines

Maîtrise, 1931, 80 pages

Directeur: L.T. Furness et L. King

195 – Foley, Katherine

La présence anglaise dans le roman canadien-français

Maîtrise, 1968, 105 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

196 – Forster, David

Les principes de Molière sur l'éducation des femmes

Maîtrise, 1915, 77 pages

Directeur: P. Morin et H. Hurlblatt

197 – Fortier, Mireille

Le conflit des générations tel que l'illustre le roman français d'après-guerre

Maîtrise, 1941, 138 pages

Directeur: H. Larivière

198 – Fortin, Marcel

Anne Hébert ou la sacralisation de l'écriture

Maîtrise, 1986, 203 pages

Directeur: F. Ricard

199 – Fortin, Pierre

Le bestiaire de Maire-Claire Blais: une lecture d'*Une Saison dans la vie d'Emmanuel* et des *Manuscrits de Pauline Archange*

Maîtrise, 1972, 143 pages
Directeur: G. Pomet

200 – Fortin, Pierre

Blaise Cendrars et la guerre

Maîtrise, 1973, 104 pages
Directeur: A. Smith

201 – Francesconi, Mireille

Le dialogue dans les oeuvres théâtrales de M. Duras

Maîtrise, 1984, 145 pages
Directeur: E. Kushner

202 – Frechette, Jean

Thèmes et style dans l'oeuvre de Marie-Claire Blais

Maîtrise, 1968, 123 pages
Directeur: J. Ethier-Blais

203 – Frey, B.

Edouard Estaunié et la vie secrète

Maîtrise, 1959, 123 pages
Directeur: M.T. Reverchon

204 – Frey, Flavien

L'art unanimiste dans les oeuvres en prose de Jules Romains

Maîtrise, 1936, 154 pages
Directeur: R. Du Roure

205 – Gaboriau, Linda Marie

Le groupe du «Grand Jeu»

Maîtrise, 1972, 93 pages
Directeur: M. Angenot

206 – Gad, Samiha

Les enfants dans l'oeuvre d'Albert Laberge

Maîtrise, 1938, 138 pages
Directeur: J.-P. Boucher

207 – Gagné, Marie

1968: Théorie et praxis de *Tel Quel* dans *Logiques et Nombres* de Sollers

Maîtrise, 1986, 178 pages
Directeur: M. Angenot

208 – Gauthier, Judith

L'expérience de la création littéraire dans la poésie de Roland Giguère

Maîtrise, 1975, 112 pages
Directeur: (?)

209 – Gauvreau, André

La réduction à l'animalité dans l'oeuvre de L.-F. Céline

Maîtrise, 1975, 136 pages
Directeur: A. Smith

210 – Gavelier, C.R.F.

Le sens tragique dans l'oeuvre romanesque d'André Malraux

Maîtrise, 1960, 144 pages
Directeur: M.-T. Reverchon

211 – Gay, Alice G.

Les livrets d'opéra du dix-neuvième siècle tirés des chefs-d'oeuvre de la littérature française

Maîtrise, 1941, 68 pages
Directeur: L.T. Furness

212 – Gay, Richard

Des Esseintes et Maldoror: deux quêtes parallèles du monde et du moi

Maîtrise, 1969, 126 pages
Directeur: H. Jones

213 – Gegewicz, Gertrude Eleanor

Stendhal et le théâtre de 1802 à 1805

Maîtrise, 1966, 106 pages
Directeur: J.-L. Launay

214 – Gélinas, Renée

«Humanisme» et «humaniste» dans l'historiographie moderne

Maîtrise, 1976, 170 pages
Directeur: G. Di Stefano

215 – Gerolimatos, Pagis

Le langage de Giono dans ses premières oeuvres

Maîtrise, 1967, 100 pages
Directeur: M.-T. Reverchon

216 – Giguère, Suzanne

La maison et sa valeur dramatique dans les romans d'Henri Bosco

Maîtrise, 1971, 93 pages
Directeur: J.-C. Morisot

- 217 – Gill, Rosalind**
Valéry et le roman
Maîtrise, 1977, 91 pages
Directeur: F. Ricard
- 218 – Gilmore, Laura**
France d'après-guerre jugée par le roman américain
Maîtrise, 1931, 84 pages
Directeur: R. Du Roure et J. Dombrowski
- 219 – Girard, Daniel**
Conception de la littérature chez René Girard
Maîtrise, 1981, 121 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 220 – Girouard, Lisette**
Etude des *Comptes amoureux* de Jeanne Flore
Maîtrise, 1977, 125 pages
Directeur: G. Di Stefano
- 221 – Giroux, Robert**
Des Essentes vu par Mallarmé
Maîtrise, 1967, 56 pages
Directeur: H. Jones
- 222 – Giroux, Suzanne**
La notion de salut dans *Le Salut de l'Irlande* de Jacques Ferron
Maîtrise, 1975, 104 pages
Directeur: J.-P. Boucher
- 223 – Glaser, Catherine**
Clinique et roman de la folie (1870-1920)
Doctorat, 1985, 403 pages
Directeur: M. Angenot
- 224 – Globensky, Robert**
Rhétorique romanesque chez Jacques Godbout
Maîtrise, 1976, 260 pages
Directeur: A. Smith
- 225 – Glover, T.W.**
Les idées politiques et sociales de Victor Hugo en exil d'après ses discours et sa correspondance
Maîtrise, 1951, 115 pages
Directeur: L.T. Furness
- 226 – Gobeil, Madeleine**
Les personnages féminins dans les romans de Simone de Beauvoir
Maîtrise, 1964, 119 pages
Directeur: H. Larivière
- 227 – Godin, Azade**
Le désespoir de vivre dans l'oeuvre de Marie-Claire Blais
Maîtrise, 1969, 141 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 228 – Goppold von Lobsdorf, Thérèse**
Blaise Cendrars, poète du rythme
Maîtrise, 1971, 82 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 229 – Gordon, David**
Paul Valéry lecteur de Pascal
Maîtrise, 1970, 181 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 230 – Gordon, Guy**
La contradiction dans l'oeuvre de Germaine Guèvremont
Maîtrise, 1972, 109 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 231 – Gorry, Michèle**
Roger Lemelin et l'échec du héros
Maîtrise, 1973, 172 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 232 – Gosselin, Colette**
Evolution de sens du mot «canadien»
Maîtrise, 1980, 99 pages
Directeur: M. Rabotin
- 233 – Gouanvic, Jean-Marc**
Boris Vian et la Science-Fiction
Maîtrise, 1975, 117 pages
Directeur: F. Furlan
- 234 – Gouanvic, Jean-Marc**
La science-fiction française: 1918-1968
Doctorat, 1983, 384 pages
Directeur: M. Angenot

235 – Granas, Monique

Le personnage de Swann dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1976, 168 pages

Directeur: G.-P. Collet

236 – Greeb, Rebecca

La comédie dans *Les Miracles de Notre Dame par personnages*

Maîtrise, 1973, 97 pages

Directeur: G. Di Stefano

237 – Grimes, Evie

L'élément lyrique dans les drames de Victor Hugo

Maîtrise, 1913, 61 pages

Directeur: H. Walter, J. Harkness et R. Du Roure

238 – Grzankowska, Anne

Le thème de la cruauté dans les drames surréalistes et contemporains

Maîtrise, 1973, 118 pages

Directeur: H. Jones

239 – Gunter, Alice

Le réalisme dans la nouvelle à l'aube de la Renaissance

Maîtrise, 1971, 131 pages

Directeur: G. Di Stefano

240 – Guyton, Pauline

La révolte sociale dans le roman d'après-guerre

Maîtrise, 1940, 109 pages

Directeur: H. Larivière

241 – Gyorgy, A.M.

Les héroïnes d'Anouilh

Maîtrise, 1956, 131 pages

Directeur: A. Rigault

242 – Haas, Diana

Illusion théâtrale chez Corneille

Maîtrise, 1973, 163 pages

Directeur: R. McGillivray

243 – Hakim, Georges

La métaphysique laïque de Mallarmé

Maîtrise, 1973, 150 pages

Directeur: H. Jones

244 – Hall, Clifton

Washington Irving et la France

Maîtrise, 1932, 158 pages

Directeur: G. Lemaitre

245 – Hall, J.M.

Louis Pergaud, animalier

Maîtrise, 1959, 111 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

246 – Hardy, Norah W.

La peinture de l'amour dans les premiers romans de Paul Bourget

Maîtrise, 1941, 88 pages

Directeur: H. Larivière

247 – Hauschild-Comeau, Liliane

Corneille moraliste dans ses comédies

Maîtrise, 1973, 100 pages

Directeur: R. McGillivray

248 – Hauteserve, Louis d'

La crise de l'adolescence, telle qu'elle apparaît dans les romans français parus depuis la guerre 1914-1918

Maîtrise, 1929, 138 pages

Directeur: R. Du Roure

249 – Hawkins, S.C.

Le réel et l'imaginaire dans les contes et romans d'Alexandre Arnoux

Maîtrise, 1949, 100 pages

Directeur: J.-L. Launay

250 – Hayden, Amy

Théophile Gauthier as a prose writer

Maîtrise, 1909, 80 pages

Directeur: H. Walter et P. Lafleur

251 – Hayward, Annette

Le conflit entre les régionalistes et les «exotiques» au Québec (1900-1920)

Doctorat, 1980, 1046 pages

Directeur: F. Ricard

252 – Hazan, Haim

La condition du juif nord-africain dans les romans d'Albert Memmi (1953-69)

Maîtrise, 1971, 156 pages

Directeur: J.-L. Launay

- 253 – Helme, Mireille**
Analyse sociolinguistique de deux discours féministes
Maîtrise, 1984, 173 pages
Directeur: M. Angenot
- 254 – Henry, Alice**
Gérard de Nerval
Maîtrise, 1906,
Directeur:
- 255 – Henry, Jacques**
Le monde physique dans les Rougon-Macquart, de Zola
Maîtrise, 1970, 118 pages
Directeur: H. Jones
- 256 – Hepburn, J.S.**
La religion du travail dans les romans d'Emile Zola
Maîtrise, 1949, 100 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 257 – Heyman, Madeleine**
Henri Barbusse et son champ de bataille
Maîtrise, 1936, 86 pages
Directeur: R. Du Roure
- 258 – Hinse-Serre, Gaétane**
La sensibilité dans les tragédies de Voltaire
Maîtrise, 1968, 112 pages
Directeur: J. Leduc
- 259 – Hockman, Elise Jane**
Le temps et la durée dans *Madame Bovary*
Maîtrise, 1967, 91 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 259,1 – Holt, I.M.**
L'esthétique de La Fontaine
Maîtrise, 1953, 129 pages
Directeur: H. Larivière
- 260 – Houde, Normand**
Malraux et l'érotisme
Maîtrise, 1972, 88 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 261 – Howell, H.**
Le monde de Jean Giono
Maîtrise, 1949, 93 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 262 – Howie, Ruth**
L'évolution des idées de R. Rolland sur la vie internationale
Maîtrise, 1934, 150 pages
Directeur: G. Lemaitre
- 263 – Hugues, Terrance R.**
Gabrielle Roy et Margaret Laurence
Doctorat, 1980, 315 pages
Directeur: F. Ricard
- 264 – Hurtubise, Lise**
L'eau et la forêt dans l'oeuvre de Rina Lasnier et F.A. Savard
Maîtrise, 1966, 114 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 265 – Huzarewicz, Helen E.**
Le rôle de la femme dans le théâtre de Paul Claudel
Maîtrise, 1964, 148 pages
Directeur: Y. Champigneulle
- 266 – Hyde, Nicole**
La création romanesque dans les chroniques de Giono
Doctorat, 1975, 403 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 267 – Hymers, Judith**
L'expérience de la création littéraire dans la poésie de Roland Giguère
Maîtrise, 1975, 112 pages
Directeur: Y. Rivard
- 268 – Hyrat, Loretta**
L'amour dans les romans et contes de Voltaire
Maîtrise, 1976, 107 pages
Directeur: F. Furlan
- 269 – Jacoby, B.J.**
L'enfance dans *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains
Maîtrise, 1958, 121 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 270 – Jelinek, Eva**
Ambiguïtés de l'héroïsme cornélien
Maîtrise, 1972, 110 pages
Directeur: R. McGillivray

- 271** – Jellinek, Eva
Les conférences du Bureau d'adresse de T. Renaudot et la réflexion morale (1633-1642)
 Doctorat, 1981, 349 pages
 Directeur: L. van Delft
- 272** – Jennings, Thomas
 L'histoire du nouveau théâtre à New York.
 Maîtrise, 1935, 108 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 273** – Jobin, Jean-Bernard
 L'oeuvre romanesque de Jean Basile
 Maîtrise, 1973, 150 pages
 Directeur: M.-T. Reverchon
- 274** – Johnston, C.F.
 Deux prédicateurs français: Adolphe et Wilfred Monod
 Maîtrise, 1942, 134 pages
 Directeur: L.T. Furness
- 275** – Jolicoeur, Nicole
 La langue du *Matheolus*
 Maîtrise, 1983, 140 pages
 Directeur: G. Di Stefano
- 276** – Jones, Margareth
 La justice au théâtre en France à partir de 1800
 Maîtrise, 1938, 105 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 277** – Joos, E.
 L'humanisme de Jean Ghéhenno
 Maîtrise, 1959, 123 pages
 Directeur: H. Larivière
- 278** – Joos, I.
 Les artistes dans *A la recherche du temps perdu*
 Maîtrise, 1958, 114 pages
 Directeur: H. Larivière
- 279** – Jordan, Marilyn
 La langue du commerce au Canada français (1841-1867)
 Maîtrise, 1977, 104 pages
 Directeur: M. Rabotin
- 280** – Judge, Mabel
 Les auteurs français dans l'enseignement aux Etats-Unis
 Maîtrise, 1933, 135 pages
 Directeur:
- 281** – Julien, Jean-Baptiste
 La pensée politique de Racine
 Maîtrise, 1980, 156 pages
 Directeur: R. McGillivray
- 282** – Kacou, Gisèle
 Camara Laye et la tradition africaine
 Maîtrise, 1987,
 Directeur: A. Maugey
- 283** – Kancler, Zofia
 L'androgynisme naissant chez La Fontaine
 Maîtrise, 1984, 229 pages
 Directeur: H. Jones
- 284** – Kaplansky, Jon
Le Rouge et le Noir de Stendhal: roman d'apprentissage et d'initiation
 Maîtrise, 1985, 116 pages
 Directeur: G. Pascal
- 285** – Kattan, Guilda
La Princesse de Clèves: éléments d'une sémiotique sociale
 Maîtrise, 1972, 108 pages
 Directeur: M. Angenot
- 286** – Kelly, Ignatius
 L'influence de François de Sales sur la prédication du dix-huitième siècle
 Maîtrise, 1938, 92 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 287** – Kelly, Marie Ste Anne
 Le sentiment religieux de Maurice Barrès
 Maîtrise, 1941, 80 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 288** – Kent, Joséphine
 Le roman régionaliste depuis la guerre
 Maîtrise, 1934, 78 pages
 Directeur: R. Du Roure

289 – Kidd, Dorothy, J.

Le théâtre d'André Gide
Maîtrise, 1948, 150 pages
Directeur: H. Larivière

290 – Kieffer, M.I.

L'École littéraire de Montréal
Maîtrise, 1939, 94 pages
Directeur: R. Du Roure

291 – Killen, Irene

Corneille psychologue
Maîtrise, 1969, 92 pages
Directeur: R. McGillivray

292 – Kinnear, Mary Elizabeth

Les animaux dans Colette
Maîtrise, 1934, 85 pages
Directeur: G. Lemaitre

293 – Kitchin, Anne Elizabeth

La poésie d'Alfred de Vigny
Maîtrise, 1965, 74 pages
Directeur: R. McGillivray

294 – Knafo, Ruby

Edition de la 7^{ème} journée du *Décameron* de Boccace
Maîtrise, 1972, 147 pages
Directeur: G. Di Stefano

295 – Knapp, Harold

L'Etat du Citoyen selon l'Abbé de Mably
Maîtrise, 1974, 69 pages
Directeur: M.F. Furlan

296 – Koenig, Sister Mary Gregoire

Les Etats-Unis de 1919 à 1939 vus par les écrivains français contemporains
Maîtrise, 1942, 105 pages
Directeur: J. Darbelnet

297 – Kukoyi, Ade

Flaubert et la première éducation sentimentale
Maîtrise, 1970, 136 pages
Directeur: J.-P. Duquette

298 – Kushner, E.M.R.

Le mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine
Doctorat, 1956, 542 pages
Directeur: H. Larivière

299 – Kushnir, K. Maria

Les idées politiques de François Mauriac, 1944-1958
Maîtrise, 1974, 127 pages
Directeur: J.-P. Duquette

300 – Lafarge, Marcel

L'analyse critique du «moi» dans les *Pensées* de Pascal: fondement d'un existentialisme chrétien
Maîtrise, 1974, 158 pages
Directeur: R. McGillivray

301 – Laforest, Marie-Laure

La tentation de l'ailleurs dans le roman québécois (1845-1938)
Maîtrise, 1974, 127 pages
Directeur: J.-P. Duquette

302 – Laing, E.J.

Etude critique de trois traductions anglaises du premier volume de *Les Thibault* par Roger Martin du Gard
Maîtrise, 1948, 122 pages
Directeur: J.-L. Launay

303 – Lamal, Mary Louise

L'étude du paysan dans l'oeuvre de René Bazin
Maîtrise, 1937, 71 pages
Directeur: R. Du Roure

304 – Langlois-Benghozi, Marielle

La volonté de puissance dans l'oeuvre romanesque de Réjean Ducharme
Maîtrise, 1976, 168 pages
Directeur: F. Ricard

305 – Laniel, Denyse

Révolte et résignation: la fonction du mythe dans *Angéline de Montbrun*
Maîtrise, 1983, 157 pages
Directeur: J. Ethier-Blais

306 – Lanoix, Francine

Le rôle de la femme dans les oeuvres de jeunesse d'André Gide (1891-1905)
Maîtrise, 1970, 154 pages
Directeur: J. Ethier-Blais

307 – Lapointe, Jean-Pierre

La notion du classicisme chez Paul Léautaud
Maîtrise, 1967, 165 pages
Directeur: J. Ethier-Blais

308 – Larche, Josée-Doris

Villiers de l'Isle Adam: étude fantasmagorique et fantasmagorique

Maîtrise, 1978, 124 pages

Directeur: A. Smith

309 – Larivière, Pierre

Eugène Guillevic et la poésie brute

Maîtrise, 1969, 107 pages

Directeur: H. Jones

310 – Larrue, Jean-Marc

L'activité théâtrale à Montréal de 1890 à 1900

Maîtrise, 1979, 490 pages

Directeur: A. Smith

311 – Lasnier, Marie

L'univers théâtral de Guy Dufresne

Maîtrise, 1976, 167 pages

Directeur: R. Vigneault

312 – Lavallée, Yvon

L'amour et la révolte dans le théâtre de Marcel Dubé

Maîtrise, 1973, 130 pages

Directeur: J.-P. Duquette

313 – Lawrence, Douglas

Le cycle d'Albertine, sa place et sa signification dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1969, 161 pages

Directeur: H. Larivière

314 – Lazar, Judith Nemes

Le camp de concentration dans le roman français de 1945 à 1962

Maîtrise, 1964, 116 pages

Directeur: J.-L. Launay

315 – Lebeau, Armande

Le contenu littéraire de la bibliothèque de l'Institut Canadien de Montréal (1844-1883)

Maîtrise, 1981, 103 pages

Directeur: F. Ricard

316 – Le Bel, Sr. Mary

Le caractère des Canadiens français vu dans quelques oeuvres du terroir

Maîtrise, 1963, 151 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

317 – Lebeuf, Jacqueline

Tristan Corbière précurseur du cubisme et du surréalisme

Maîtrise, 1969, 114 pages

Directeur: H. Jones

318 – Le Bolloch, Marie-Thérèse

Mouvement et immobilité dans *Salammô*

Maîtrise, 1975, 125 pages

Directeur: J.-P. Duquette

319 – Lecorps, Leïla

La paternité dans le théâtre de Montherlant

Maîtrise, 1975, 145 pages

Directeur: H. Jones

320 – Lefrançois, Raymond

L'énigme de Maldoror

Maîtrise, 1966, 105 pages

Directeur: H. Jones

321 – Le Gall, Nicole

L'esthétique de Diderot dans les salons

Maîtrise, 1967, 142 pages

Directeur: J.-L. Launay

322 – Leloup, Béatrice (voir Kowaliczko-Leloup)

Les images dominantes dans les essais de P. Vadeboncoeur

Maîtrise, 1981, 141 pages

Directeur: F. Ricard

323 – Lemonde, Anne

Le père dans l'oeuvre de Gabrielle Roy

Maîtrise, 1976, 185 pages

Directeur: F. Ricard

324 – Lennon, Sister Mary

Le théâtre chrétien d'Henri Ghéon

Maîtrise, 1938, 100 pages

Directeur: R. Du Roure

325 – Lenoir, Joseph

Etude de la structure symbolique de *Salammô*

Maîtrise, 1972, 91 pages

Directeur: J.-P. Duquette

326 – Lenoir, Norah M.

Le *Courrier anglais* de Stendhal – ses jugements sur la politique et la littérature

Maîtrise, 1947, 165 pages

Directeur: H. Larivière

327 – Le Pailleur-Leduc, Monique

Claude Gauvreau et le procès de la signifiante

Maîtrise, 1981, 135 pages

Directeur: E. Kushner

328 – Lépine, Colette

Rites insolites dans la dramaturgie de Fernando Arrabal

Maîtrise, 1971, 110 pages

Directeur: M. Angenot

329 – Leralu, Josiane

L'oeuvre de Chrétien Leclercq: édition critique et philologique

Doctorat, 1985, 445 pages

Directeur: M. Rabotin

330 – Levac, Roger

L'esthétique de Saint-Denys-Garneau

Maîtrise, 1972, 99 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

331 – Lever, Denyse

La tentation de la lumière chez Fernand Ouellette

Maîtrise, 1981, 161 pages

Directeur: Y. Rivard

332 – Levy, Claude Marius

Vérité et raison: le réalisme dans l'oeuvre de Jean Renart

Maîtrise, 1967, 133 pages

Directeur: R. McGillivray

333 – Levy, Claude

Le Chevalier qui la nef maine (Floriant et Florete) – Version en prose

Doctorat, 1974, 515 pages

Directeur: G. Di Stefano

334 – L'Hérault, Pierre

La violence dans l'oeuvre d'Yves Thériault

Maîtrise, 1970, 143 pages

Directeur: M. Nieger

335 – L'Hérault, Pierre

Le pays et l'imaginaire dans l'oeuvre de Jacques Ferron

Doctorat, 1977, 445 pages

Directeur: J.-P. Duquette

336 – Lichtarge, Fernand

Constantes universelles chez Chrétien de Troyes

Maîtrise, 1974, 110 pages

Directeur: G. Di Stefano

337 – Lichtarge, Lisette

Maîtres et valets dans l'oeuvre de Marivaux

Maîtrise, 1977, 141 pages

Directeur: J. Terrasse

338 – Liebich, Christine

Saint-Julien et Saint-Antoine: La sainteté et la bêtise chez Flaubert

Maîtrise, 1972, 108 pages

Directeur: J.-C. Morisot

339 – Liebich, Christine

La Rochefoucauld, Mme de Sablé, Jacques Esprit: les *Maximes* de l'inspiration commune à la création personnelle

Doctorat, 1982, 392 pages

Directeur: L. van Delft

340 – Llewellyn, David

A tale of Two cities: évaluation des versions françaises

Maîtrise, 1981, 166 pages

Directeur: J.-L. Launay

341 – Longan, Virginia

L'Alsace-Lorraine dans le roman français entre les deux guerres

Maîtrise, 1931, 103 pages

Directeur: R. Du Roure et A. Celieres

342 – Lovelock, Margareth

Le cadre et le milieu dans les romans d'Edouard Estaunié

Maîtrise, 1937, 96 pages

Directeur: G. Lemaitre

343 – Lowry, Hope

L'influence française sur les poètes hispano-américains de l'école Modernista

Maîtrise, 1931, 109 pages

Directeur: R. Du Roure et J. Dombrowski

344 – Ludlow, Gregory

La naissance de la démocratie dans l'oeuvre romanesque de Pigault-Lebrun

Doctorat, 1970, 281 pages

Directeur: J. Terrasse

345 – MacKenzie, G.J.

Victor Hugo et le voyage de 1840 en Allemagne

Maîtrise, 1955, 114 pages

Directeur: J.-L. Launay

346 – Macleay, Daniel

La notion du ridicule chez Boileau

Maîtrise, 1978, 130 pages

Directeur: L. van Delft

347 – MacSween, Florence

L'orient musulman dans la littérature française au 18^e et 19^e siècles

Maîtrise, 1915, 122 pages

Directeur: P. Morin et J. Harkness

348 – Madsen, Gunhild-Lund

Hubert Aquin, faussaire d'Hamlet

Maîtrise, 1983, 121 pages

Directeur: Y. Rivard et R. Lapierre

349 – Mahadoo, Balwanth

Le rôle des illusions dans la tragédie racinienne

Maîtrise, 1971, 95 pages

Directeur: M. Zuber

350 – Mahon, R.K.

Les moeurs et les coutumes rurales au Canada français dans le roman canadien-français depuis les origines

Maîtrise, 1951, 180 pages

Directeur: J.-L. Launay

351 – Mailloux, Luc

La présence de Londres dans l'oeuvre de Valéry Larbaud

Maîtrise, 1971, 149 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

352 – Malchelosse, Christine

L'Univers romanesque de Michelle Le Normand

Maîtrise, 1983, 84 pages

Directeur: J.-P. Duquette

353 – Malo, France

L'évolution du roman chez Diderot

Maîtrise, 1965, 114 pages

Directeur: G. Mentha

354 – Marchal Knai, Rosine

Graphisme et sensualité dans l'*Héroïade* de Mallarmé

Maîtrise, 1980, 101 pages

Directeur: H. Jones

355 – Marcoux, André

Les commerçants dans *Au bonheur des Dames*

Maîtrise, 1972, 85 pages

Directeur: J.-P. Duquette

356 – Marelli, Marie-Paule

Esthétique de M. Robert Kanters

Maîtrise, 1974, 118 pages

Directeur: M. Angenot

357 – Markson, D.M.

Candide chez les Anglophones

Maîtrise, 1954, 129 pages

Directeur: J.-L. Launay

358 – Marsolais, Jeanne

Naissance et mort de l'amour dans les romans et nouvelles de Claire Martin

Maîtrise, 1972, 150 pages

Directeur: R. Vigneault

359 – Martel, Jean-Pierre

Trou de mémoire: ouverture baroque

Maîtrise, 1971, 120 pages

Directeur: J.-P. Duquette

360 – Martell, Mary Ruth

La « gloire » dans le théâtre de Corneille

Maîtrise, 1969, 86 pages

Directeur: R. McGillivray

361 – Martin, Agathe

La sensation symbolique chez Paul Eluard

Maîtrise, 1968, 101 pages

Directeur: H. Jones

362 – Martineau, Jeanne

La survivance française dans Prescott et Russell

Maîtrise, 1947, 144 pages

Directeur: M. d'Hautesserre

363 – Massinon, Roger

Etat de la langue française à la fin du XIV^e siècle dans la région flamande de Courtrai en Belgique

Maîtrise, 1974, 120 pages

Directeur: G. Di Stefano

364 – Matthers, Mary C.

Le Cardinal de Richelieu dans les romans de Vigny et les romans de Dumas

Maîtrise, 1948, 130 pages

Directeur: L.T. Furness

365 – Matthews, Florida

Edmond Rostand aux Etats-Unis

Maîtrise, 1932, 118 pages

Directeur: R. Du Roure

366 – Max, S.

Le Dictionnaire de l'Abbé Ladvoat: étude critique de ses articles sur les écrivains du siècle de Louis XIV

Maîtrise, 1961, 93 pages

Directeur: J.-L. Launay

367 – Mazza, Sister M.F.

L'idée religieuse dans les oeuvres de Charles Péguy

Maîtrise, 1935, 147 pages

Directeur: R. Du Roure

368 – McElroy, Gordon W.

Les hommes de loi dans *La Comédie humaine*

Maîtrise, 1961, 105 pages

Directeur: J.-L. Launay

369 – McGarry, Ave M.

Marie Le Franc, romancière de la Bretagne et du Canada

Maîtrise, 1942, 134 pages

Directeur: L.T. Furness

370 – McGillivray, R.G.

Trois formes de l'héroïsme dans la littérature contemporaine: Bernanos, Malraux, Saint-Exupéry

Maîtrise, 1953, 114 pages

Directeur: H. Larivière

371 – McKeen, Frances C.

L'actualité politique dans *Les Hommes de bonne volonté* (volumes I à XIV) de Jules Romains

Maîtrise, 1946, 159 pages

Directeur: J. Darbelnet

371,1 – McInnis, Sarah

Les caractères ecclésiastiques dans l'oeuvre d'Anatole France

Maîtrise, 1928, 93 pages

Directeur: R. Du Roure et C. Macmillan

372 – McMullan, Jean Elizabeth

Le problème du mal dans l'oeuvre d'Albert Camus

Maîtrise, 1961, 118 pages

Directeur: A. Rigault

373 – McNamara, Mary F.C.

L'Histoire dans la poésie canadienne-française de 1860-1900

Maîtrise, 1940, 152 pages

Directeur: R. Du Roure

374 – McNeill, Glorana

Etude comparative de deux traductions anglaise et américaine du roman de Georges Duhamel *Le notaire du Havre*

Maîtrise, 1947, 131 pages

Directeur: J. Darvelnet

375 – McQuillan, Marie Brendan

L'enfant dans l'oeuvre des écrivains catholiques modernes

Maîtrise, 1953, 114 pages

Directeur: M. Frances

376 – Meloul, Félix

Les principaux thèmes de l'oeuvre d'André Lan-gevin jusqu'en 1968

Maîtrise, 1970, 138 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

377 – Melzack, A.

Villon et Baudelaire, poètes de Paris

Maîtrise, 1951, 106 pages

Directeur: M.P. Nardin

378 – Menses, Rachel

La résurrection de l'être par la parole dans l'oeuvre romanesque de Jean Cayrol jusqu'en 1968

Maîtrise, 1970, 134 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

379 – Mentha, G.

Le jeu de l'illusion et de la réalité dans l'oeuvre de Jean Giraudoux

Maîtrise, 1956, 108 pages

Directeur: H. Larivière

- 380** – Meyer-Zikri, Marie-Reine
Les limites du réalisme dans l'oeuvre de Michel Tremblay
Maîtrise, 1982, 163 pages
Directeur: A. Smith
- 381** – Meyer, P.H.
La vie de l'époque dans les *Lettres* de Mme de Sévigné
Maîtrise, 1945, 234 pages
Directeur: J. Darbelnet
- 382** – Michel, Lina
La jeune fille de la bourgeoisie française dans le roman d'après-guerre
Maîtrise, 1934, 84 pages
Directeur: R. Du Roure
- 383** – Michon, Jacques
Du mythe d'Hamlet dans l'oeuvre de Mallarmé
Maîtrise, 1969, 126 pages
Directeur: H. Jones
- 384** – Micone, Marco
Marcel Dubé à la recherche du personnage
Maîtrise, 1973, 82 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 385** – Miklacheusky, Marie Katherine
Réalisme et poésie dans les romans d'André Dhôtel
Maîtrise, 1966, 124 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 386** – Milbers, André
Théâtre de Montherlant et problématique de l'alternance
Maîtrise, 1968, 101 pages
Directeur: G.-P. Collet
- 387** – Miller, Willard M.
Les canadianismes dans le roman canadien-français contemporain
Maîtrise, 1962, 332 pages
Directeur: J.-L. Launay et A. Rigault
- 388** – Mirdamadi, Shahrzad
La femme dans la Trilogie de Beaumarchais
Maîtrise, 1982, 110 pages
Directeur: J. Terrasse
- 389** – Mitchell, Constantina
L'errance dans l'Oeuvre Poétique de Paul Verlaine
Doctorat, 1980, 421 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 390** – Mitchell, K.M.
Parole de vivant: la poésie de Saint-John Perse
Maîtrise, 1952, 141 pages
Directeur: H. Larivière
- 391** – Mitelman-Krieger, Irene
Le scepticisme dans l'oeuvre de Maupassant
Maîtrise, 1975, 91 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 392** – Monnard, Yvan
L'esthétique littéraire de C.F. Ramuz, d'après la *Lettre à Bernard Grasset*, la *Lettre à Henry-Louis Mermod* et le *Journal*.
Maîtrise, 1970, 87 pages
Directeur: G.P. Collet
- 393** – Morf, André
Le rituel chez Jean Genet
Maîtrise, 1969, 136 pages
Directeur: G.-P. Collet
- 394** – Moscovitch, Jeannette
Le pantagruelisme ou l'idée du bonheur chez Rabelais
Maîtrise, 1979, 106 pages
Directeur: I. Cremona
- 395** – Munro, V.R.
Les milieux anti-sociaux dans les romans de Francis Carco
Maîtrise, 1952, 123 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 396** – Murphy, Florence E.
L'influence de Jean-Jacques Rousseau sur la littérature enfantine de 1762 à 1830
Maîtrise, 1939, 108 pages
Directeur: L.T. Furness
- 397** – Murphy, Sister Marie Magdalen
Essai sur l'influence de Shakespeare en France jusqu'à l'époque romantique
Maîtrise, 1942, 127 pages
Directeur: H. Larivière

398 – Nadeau, Dominique

L'expérience de l'écriture dans *La Charrette* de Jacques Ferron

Maîtrise, 1977, 189 pages

Directeur: Y. Rivard

399 – Nahmiash, Robert

L'oppression et la violence dans les oeuvres d'Anne Hébert

Maîtrise, 1972, 104 pages

Directeur: R. Vigneault

400 – Nahon, Hilda

La schématisation des personnages dans les romans et les contes de Voltaire

Maîtrise, 1972, 144 pages

Directeur: F. Furlan

401 – Nantel, Marie-Andrée

L'homme sans Dieu dans *La Condition humaine* de Malraux

Maîtrise, 1983, 87 pages

Directeur: A. Maugey

402 – Nardout, Marie-Elizabeth

Le champ littéraire québécois et la France 1940-1950

Doctorat, 1987,

Directeur: Y. Rivard

403 – Nelson, A.J.

Ambiance spirituelle de Georges Bernanos d'après les thèmes de ses romans

Maîtrise, 1951, 173 pages

Directeur: J.-L. Launay

404 – Newnham, May

Le sens historique et la couleur locale

Maîtrise, 1921, 64 pages

Directeur: H. Walter et R. Du Roure

405 – Ng Pack, Jean

La nature du double chez Artaud

Maîtrise, 1980, 218 pages

Directeur: J. Terrasse

406 – Niedoba, Arlette

La contradiction dans l'oeuvre d'André Breton

Maîtrise, 1970, 124 pages

Directeur: H. Jones

407 – Nieto, Maria

Le complexe d'Oedipe dans le cycle de T. Desqueyroux

Maîtrise, 1982, 140 pages

Directeur: A. Smith

408 – Nondedeo, Gilberte

L'existentialisme dans le théâtre de Corneille

Maîtrise, 1969, 95 pages

Directeur: R. McGillivray

409 – Normand, Jean-Paul

Le rôle de l'éducation dans le système politique de d'Holbach

Maîtrise, 1972, 129 pages

Directeur: J. Terrasse

410 – Ohan, Roger

Etude comparative de quatre traductions anglaises et américaines du roman d'Honoré Balzac: *Le Père Goriot*

Maîtrise, 1974, 112 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

411 – Oiknine, Claude

La structure dramatique dans les *Fables* de La Fontaine

Maîtrise, 1973, 106 pages

Directeur: Y. Champigneul

412 – Ollivier, Marie-José

Jacques Alexis, «Essai sur le réalisme merveilleux» – La fonction littéraire dans un Etat dominé?-

Maîtrise, 1977, 111 pages

Directeur: M. Angenot

413 – O'Quinn, J.P.

Le personnage de Vautrin dans l'oeuvre de Balzac

Maîtrise, 1950, 109 pages

Directeur: L.T. Furness

414 – Ozenne, Nadine

Influence préraphaélite sur les beaux-arts et la littérature d'expression française

Maîtrise, 1974, 126 pages

Directeur:

- 415** – Pandev, Margareth
Marchandises sèches 1840-1900 – étude sociolinguistique
 Maîtrise, 1980, 98 pages
 Directeur: M. Rabotin
- 416** – Paour, Peter
 L'influence de Saint-Vincent de Paul sur l'éloquence de la chaire
 Maîtrise, 1936, 99 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 417** – Papacotsia, Gisèle
Salambô ou le mirage fixé
 Maîtrise, 1973, 150 pages
 Directeur: J.-P. Duquette
- 418** – Paquette, Jean-Marcel
 Analyse et étude littéraire de Huon de Bordeaux
 Maîtrise, 1964, 107 pages
 Directeur: R. McGillivray
- 419** – Paradis, Simone
 Les idées philosophiques dans le théâtre de Voltaire
 Maîtrise, 1969, 121 pages
 Directeur: J. Leduc
- 420** – Parsons, C.R.
 André Gide et le communisme
 Maîtrise, 1941, 88 pages
 Directeur: H. Larivière
- 421** – Parthenais, J.T.
 Les origines du journalisme canadien-français
 Maîtrise, 1930, 191 pages
 Directeur: L.T. Furness et E. Forsey
- 422** – Partikian, Pierre
 Le scénario initiatique dans l'oeuvre romanesque de Hugo
 Maîtrise, 1980, 137 pages
 Directeur: J.-C. Morisot
- 423** – Pascal, Gabrielle
 Le sourire de Gérard de Nerval
 Doctorat, 1970, 299 pages
 Directeur: H. Larivière
- 424** – Paschkulew, B.N.
 Proust et la nature, dans le cadre de son roman *A la recherche du temps perdu*
 Maîtrise, 1961, 122 pages
 Directeur: M.-T. Reverchon
- 425** – Pavicevic, Mylena
 Charles Nodier et le thème du vampire
 Maîtrise, 1987,
 Directeur: J.-C. Morisot
- 426** – Peck, R.A.
 L'anglicisme dans les grands quotidiens du Québec
 Maîtrise, 1942, 158 pages
 Directeur: J. Darbelnet
- 427** – Pellerin, Eveline
 La langue française en Louisiane
 Maîtrise, 1937, 154 pages
 Directeur: R. Du Roure
- 428** – Pelletier, André
 Michel Tournier ou à la recherche de l'homme perdu
 Maîtrise, 1983, 212 pages
 Directeur: J. Ethier-Blais
- 429** – Peritz, Nina
Le Lys dans la vallée et *Indiana*: l'institution du mariage
 Maîtrise, 1983, 118 pages
 Directeur: I. Staresta
- 430** – Perrault, Héléne
La Chanson de Roland et ses éditeurs
 Maîtrise, 1973, 136 pages
 Directeur: G. Di Stefano
- 431** – Petcoff, Christine
 André Gide et les Beaux-arts
 Maîtrise, 1984, 90 pages
 Directeur: G.-P. Collet
- 432** – Philie, Denyse
Locus Solus: l'aventure du langage ou celle du scriptible
 Maîtrise, 1979, 245 pages
 Directeur: P. Bleton

- 433** – Picotte, Jacques
Deux esprits libres: Chamfort et Rivarol
Maîtrise, 1972, 109 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 434** – Pilorge, Sandra
Les résonances werthériennes dans les romans de Charles Nodier
Maîtrise, 1974, 116 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 435** – Plante, Jean René
Pierrot mon ami ou la mise en question du romanesque
Maîtrise, 1971, 94 pages
Directeur: M. Angenot
- 436** – Plante, Jean-René
L'échec de la littérature québécoise au XIX^e siècle. *Les anciens canadiens* comme révélateur de la problématique littéraire québécoise de l'époque
Doctorat, 1982, 265 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 437** – Plante-Charron, Cécile
Le thème des passions dans les romans d'André Langevin
Maîtrise, 1967, 100 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 438** – Podgornik, L.E.
L'homme et la mer dans l'oeuvre d'Edouard Peisson
Maîtrise, 1958, 200 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 439** – Poirier, Guy
La structure symbolique de la poésie de Pierre-Jean Jouve
Maîtrise, 1985, 188 pages
Directeur: E. Kushner
- 440** – Poirier, Sister Mary Albert
L'étude du caractère anglais dans l'oeuvre d'André Maurois
Maîtrise, 1943, 139 pages
Directeur: J. Darbelnet
- 441** – Poitras, Françoise
L'angoisse existentielle chez Mallarmé
Maîtrise, 1970, 112 pages
Directeur: H. Jones
- 442** – Polgar, S.
Voltaire et les Quakers
Maîtrise, 1955, 123 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 443** – Poll-Watts, Irène
Huysmans et le problème de la douleur
Maîtrise, 1967, 90 pages
Directeur: H. Jones
- 444** – Poll-Watts, Irène
La «poésie cosmique» de Victor Hugo et de Goethe. Un exercice de littérature comparée des poèmes «La fin de Satan» et «Dieu» avec les «Faust I et II»
Doctorat, 1975, 506 pages
Directeur: H. Jones et Arnold
- 445** – Ponticello, Eva E
Les idées dans les Préfaces de François de Curel
Maîtrise, 1942, 100 pages
Directeur: L.T. Furness
- 446** – Portier, J.
Les souvenirs personnels de Victor Hugo *Les Misérables*
Maîtrise, 1950, 117 pages
Directeur: L.T. Furness
- 447** – Poulin, Marguerite
La conception littéraire de Valdombre
Maîtrise, 1981, 135 pages
Directeur: A. Smith
- 448** – Poulin-Mignault, Hélène
La Relève, analyse et témoignages
Maîtrise, 1968, 97 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 449** – Prowse, Alice
L'eau dans l'oeuvre de Lamartine
Maîtrise, 1932, 97 pages
Directeur: R. Du Roure
- 450** – Rancourt, Michel
L'étrange dans l'oeuvre romanesque de Claude Seignolle
Maîtrise, 1975, 109 pages
Directeur: F. Furlan

- 451** – Raspa, Cécile
L'attachement de Paul Valéry pour J.K. Huysmans
Maîtrise, 1972, 108 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 452** – Ratelle, Ruth M.
Défense et illustration des femmes au quinzième siècle: *Le champion des dames* de Martin Le Franc
Maîtrise, 1939, 163 pages
Directeur: L. D'Hauteserre
- 453** – Reque A. Dikka
La critique française et le drame norvégien
Maîtrise, 1924, 113 pages
Directeur: R. Du Roure et H. Walter
- 454** – Rexford, Laura
Pierre Loti et la Turquie
Maîtrise, 1934, 114 pages
Directeur: R. Du Roure
- 455** – Rhoades, Winifred
La représentation de la guerre de 1914-18 et ses conséquences directes par le théâtre français
Maîtrise, 1931, 87 pages
Directeur: G. Lemaitre et J. MacDermott
- 456** – Ricard, François
L'art de Félix-Antoine Savard dans *Menaud, Maître-Draveur*
Maîtrise, 1968, 205 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 457** – Richard, O.
La paysannerie française dans les romans d'Honoré de Balzac
Maîtrise, 1949, 90 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 458** – Rigal, Irène
Le Journal d'un Bourgeois de Paris (1405-1449): reflet de son temps
Maîtrise, 1974, 111 pages
Directeur: G. Di Stefano
- 459** – Rigault, Geneviève
Un homme de ressentiment: Louis-Ferdinand Céline, pamphlétaire
Maîtrise, 1978, 119 pages
Directeur: M. Angenot
- 460** – Rigault, Odette
La caractérisation intensive dans l'expression du superlatif: étude appliquée à la langue publicitaire
Maîtrise, 1972, 211 pages
Directeur: M. Niéger
- 461** – Rivard, Yvon
Julien Green, romancier de l'exil
Maîtrise, 1968, 138 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 462** – Rizk, Nazli
Les moralités finales dans la Nouvelle en France au XV^e et au XVI^e siècles
Doctorat, 1976, 364 pages
Directeur: G. Di Stefano
- 463** – Robaire, Simone
Les structures dans l'oeuvre romanesque de Colette
Doctorat, 1978, 289 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 464** – Robitaille, Louis
Niveaux de langage dans *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline
Maîtrise, 1972, 86 pages
Directeur: M. Angenot
- 465** – Robitaille, Louis-Bernard
L'Idée de littérature dans *Parti-Pris*
Maîtrise, 1972, 215 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 466** – Rosmarin, L.A.
Voltaire critique de Corneille d'après les «Commentaires sur Corneille»
Maîtrise, 1960, 151 pages
Directeur: H. Larivière
- 467** – Ross, Mary
La préciosité dans l'oeuvre dramatique d'Edmond Rostand
Maîtrise, 1935, 96 pages
Directeur: L.T. Furness
- 468** – Rossiter, Maryellen
Le théâtre de George Sand: sources et influences
Maîtrise, 1942, 95 pages
Directeur: L.T. Furness

469 – Rouben, César

Marivaux moraliste dans le *Spectateur Français*
Maîtrise, 1964, 88 pages
Directeur: G. Mentha

470 – Rouben, César

Bussy-Rabutin, homme de lettres
Doctorat, 1970, 606 pages
Directeur: R. McGillivray

471 – Rouday, Liliane

Etude littéraire de *Berinus*, roman en prose du
XIV^e siècle
Maîtrise, 1970, 100 pages
Directeur: G. Di Stefano

472 – Rouisse, Jacinthe

La figure du double chez Gérard de Nerval
Maîtrise, 1983, 115 pages
Directeur: G. Pascal

473 – Roux, André

Le discours moraliste dans *Adolphe* de Benjamin
Constant
Maîtrise, 1979, 104 pages
Directeur: J. Terrasse

474 – Rowley, Marie Rita

Le satanisme dans les oeuvres des auteurs modernes:
de Chateaubriand à Georges Bernanos
Maîtrise, 1940, 113 pages
Directeur: R. Du Roure

475 – Roy, Esther

L'écolier et le lycéen dans la littérature française
contemporaine
Maîtrise, 1937, 117 pages
Directeur: R. Du Roure

476 – Roy, Gérard

L'évolution du héros dans *Jean-Christophe*
Maîtrise, 1974, 125 pages
Directeur: F. Ricard

477 – Roy, Jean-Pierre

L'image chez Bachelard
Doctorat, 1971, 355 pages
Directeur: M. Angenot

478 – Royer, France M.

Contes populaires et légendes de la Province de
Québec
Maîtrise, 1943, 124 pages
Directeur: J. Darbelnet

479 – Rubinger, Catherine

Germaine Guèvremont: portrait de la femme
dans le roman canadien-français
Maîtrise, 1967, 112 pages
Directeur: J. Ethier-Blais

480 – Ruble, Michèle

La fantaisie de Voltaire dans ses *Contes*
Maîtrise, 1975, 152 pages
Directeur: F. Furlan

481 – Ruprecht, Alvina R.

Le problème du destin chez Julien Gracq
Maîtrise, 1964, 88 pages
Directeur: H. Jones

482 – Saindon, Louise

La femme idéale d'après les *Mémoires* de Casa-
nova
Maîtrise, 1973, 94 pages
Directeur: F. Furlan

483 – Saint-Martin, F.

Les théories de la psychologie du langage et leurs
rapports avec les modes d'expression littéraires
contemporains
Maîtrise, 1952, 175 pages
Directeur: P. Nardin

484 – Sainte-Marie, Jocelyne

Le mythe de l'enfance dans l'oeuvre de Rimbaud
Maîtrise, 1972, 103 pages
Directeur: H. Jones

485 – Saletti, Robert

Eléments pour une sociocritique de *Neige Noire*
d'Aquin
Maîtrise, 1981, 186 pages
Directeur: Y. Rivard

486 – Sampson, Barbara

La rhétorique de l'essai dialogué chez Joseph de
Maistre
Maîtrise, 1977, 194 pages
Directeur: J. Terrasse

487 – Saragea, Solange

L'accueil critique de L.-F. Céline en France et en Italie (avec un appendice sur la traduction italienne de *Mort à crédit*)

Maitrise, 1969, 96 pages

Directeur: M. Angenot et A. D'Andrea

488 – Savard-Quesnel, Ginette

Le fantastique chez Maupassant

Maitrise, 1978, 147 pages

Directeur: J.-P. Duquette

489 – Schiffers, Tania

Paris, source d'inspiration dans la poésie française (Des origines à Baudelaire)

Maitrise, 1942, 142 pages

Directeur: H. Larivière

490 – Schmidt, Ursula

La mise en prose de *Erec et Cligès* (de Chrétien de Troyes) à la cour de Bourgogne au XV^e siècle

Maitrise, 1969, 124 pages

Directeur: R. McGillivray

491 – Schneider, Jean Daniel

Le thème du vertige dans l'oeuvre de Flaubert

Maitrise, 1969, 90 pages

Directeur: G.-P. Collet

492 – Schneider, Jean Daniel

Utopies et pédagogie dans la littérature du 17^e siècle

Doctorat, 1980, 451 pages

Directeur: R. McGillivray

493 – Schroeder, M.M.F.

Les femmes de bonne volonté et les autres dans *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains

Maitrise, 1960, 138 pages

Directeur: J.-L. Launay

494 – Schuster, Philip

Barrès et le boulangisme

Maitrise, 1969, 102 pages

Directeur: J.-L. Launay

495 – Scannablo, Ralph

Signification et portée du personnage de Ménélaque chez Gide

Maitrise, 1983, 165 pages

Directeur: G.-P. Collet

496 – Scully, Robert

L'idéologie de Réjean Ducharme d'après *L'hiver de force*

Maitrise, 1974, 110 pages

Directeur: J.-P. Duquette

497 – Sebag, Ginette

Antonin Artaud et la difficulté d'être

Maitrise, 1970, 137 pages

Directeur: H. Jones

498 – Serrouya, Marc

L'idée de bonheur chez Molière

Maitrise, 1969, 105 pages

Directeur: R. McGillivray

499 – Serrouya, Nadine

Analyse et étude littéraire de Raoul de Cambrai

Maitrise, 1961, 91 pages

Directeur: R. McGillivray

500 – Shanks, L.E.

La philosophie de Jean Giraudoux, auteur dramatique

Maitrise, 1959, 105 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

501 – Sharples, Alice

Le théâtre en liberté de Victor Hugo

Maitrise, 1925, 90 pages

Directeur: R. Du Roure et J. Dombrowski

502 – Shecter, Estelle Esther

La correspondance et son utilisation littéraire dans *La Comédie humaine*

Maitrise, 1962, 189 pages

Directeur: J.-L. Launay

503 – Shideler, Janet

«Exode» et littérature franco-américaine (1860-1930)

Maitrise, 1983, 141 pages

Directeur: F. Ricard

504 – Silver, Edith

L'influence de Shakespeare sur le théâtre d'Alfred de Musset

Maitrise, 1924, 135 pages

Directeur: R. Du Roure et C. Macmillan

505 – Simard, Nicole

La Mettrie, précurseur des moralistes matérialistes au XVIII^e siècle

Maîtrise, 1969, 85 pages

Directeur: J. Leduc

506 – Simard, Sylvain

Les problèmes de la culture québécoise au dix-neuvième siècle tels que vus par Arthur Buies dans la *Lanterne* et les *Lettres sur le Canada*

Maîtrise, 1971, 108 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

507 – Sims, Nicholas

Gide et Conrad

Maîtrise, 1969, 131 pages

Directeur: G.-P. Collet

508 – Sims, Nicholas

André Gide, traducteur d'anglais littéraire

Doctorat, 1981, 296 pages

Directeur: J.-L. Launay

509 – Sloat, A. Prudence

La survivance française au Nouveau-Brunswick

Maîtrise, 1946, 167 pages

Directeur: J. Darbelnet

510 – Smith, André

Le vertige de Bardanu (*Voyage au bout de la nuit*)

Maîtrise, 1967, 76 pages

Directeur: G.-P. Collet

511 – Smith, Hélène

La domination maternelle dans l'oeuvre romanesque de Roger Lemelin

Maîtrise, 1972, 86 pages

Directeur: R. Vigneault

512 – Soare, Antoine

Mythologie du meurtre et de la mort dans les tragédies de Corneille

Doctorat, 1977, 451 pages

Directeur: L. Van Delft

513 – Soare, Anton

Composition et fonctionnement de l'image poétique dans l'oeuvre de Pierre Reverdy

Maîtrise, 1970, 136 pages

Directeur: J.-C. Morisot

514 – Soda, Angela

La politique dans *L'Education sentimentale* de Gustave Flaubert

Maîtrise, 1966, 87 pages

Directeur: J.-L. Launay

515 – Sonac, Aida

Pierre-Henri Simon, romancier moraliste

Maîtrise, 1967, 85 pages

Directeur: J.-L. Launay

516 – Spentzos, G.C.

L'Ordre unanime de la guerre et le tableau des combattants dans *Les Hommes de bonne volonté*

Maîtrise, 1953, 119 pages

Directeur: J.-L. Launay

517 – Stager, Drucilla

La légende napoléonienne dans l'oeuvre de Béranger

Maîtrise, 1926, 107 pages

Directeur: J. Dombrowski et R. Messac

518 – Starosta, Irène

Le fantastique dans les *Nouvelles* de Marcel Aymé

Maîtrise, 1963, 122 pages

Directeur: H. Larivière

519 – Starosta, Irène

Jules Renard, moraliste

Doctorat, 1972, 331 pages

Directeur: G.-P. Collet

520 – Stern, Janet

Le clergé dans le roman érotique du XVIII^e siècle

Maîtrise, 1969, 87 pages

Directeur: J. Leduc

521 – Stewart, M.I.

Le Paris des *Misérables*

Maîtrise, 1949, 107 pages

Directeur: L.T. Furness

522 – Stock, Marie Louise

Les histoires d'animaux dans la littérature canadienne-anglaise

Maîtrise, 1937, 81 pages

Directeur: R. Du Roure

- 523** – Storme, Françoise
Le thème de l'eau dans les romans de Georges Bernanos
Maîtrise, 1982, 211 pages
Directeur: J. Terrasse
- 524** – Szablowski, J.A.
L'année 1745 dans la vie et l'oeuvre de Voltaire
Maîtrise, 1958, 127 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 525** – Taboika, F.
Le thème de la guerre dans les contes de Voltaire
Maîtrise, 1968, 85 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 526** – Tadros, Jean-Pierre
Le merveilleux érotique chez André Pieyre de Mandiargues
Maîtrise, 1967, 128 pages
Directeur: H. Jones
- 527** – Talmanis, Andris
La fantaisie de l'existence chez Tristan Corbière
Maîtrise, 1968, 92 pages
Directeur: H. Jones
- 528** – Tanner, Lea
Le travail dans l'oeuvre de Pierre Hamp
Maîtrise, 1930, 81 pages
Directeur: G. Lemaitre et J. Hemmeon
- 529** – Tatarcheff, Philippe
Sarcasme et humour dans *L'enfant* de Jules Valès
Maîtrise, 1972, 110 pages
Directeur: M. Angenot
- 530** – Taylor, Margareth
Le roman historique canadien-français, des origines jusqu'à 1914
Maîtrise, 1942, 142 pages
Directeur: L.T. Furness
- 531** – Telles, Mercèdes
Lecture d'Anne Hébert: *Kamouraska*
Maîtrise, 1971, 108 pages
Directeur: R. Vigneault
- 532** – Tetreau-Simard, Diane
Théorie et critique littéraires dans la revue *Présence africaine*
Maîtrise, 1973, 174 pages
Directeur: R. Vigneault
- 533** – Theriault, Marie-Agathe
Les lettres de Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné: étude stylistique et historique
Doctorat, 1973, 508 pages
Directeur: L. Van Delft
- 534** – Thompson, Helen M.
Edmond Demolins: propagateur de l'éducation anglaise en France
Maîtrise, 1939, 118 pages
Directeur: R. Du Roure
- 535** – Thomson, Geoffrey
Les idées sur l'éducation d'Alexis Carrel
Maîtrise, 1968, 114 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 536** – Threlford-Simpson, Danièle
Essai d'analyse de quatre contes de fées de Madame d'Aulnoy
Maîtrise, 1975, 89 pages
Directeur: M. Angenot
- 537** – Tibblin, Claudette
Les Confitures de coings de Jacques Ferron: forme et signification
Maîtrise, 1975, 156 pages
Directeur: J.-P. Boucher
- 538** – Tichoux, Alain Georges
Le thème de la mort dans *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
Maîtrise, 1965, 95 pages
Directeur: H. Larivière
- 539** – Tichoux, Alain
Les apologistes chrétiens et la critique biblique de Voltaire (1714-1762)
Doctorat, 1972, 330 pages
Directeur: J. Terrasse
- 540** – Tougas, Gérard R.
Anatole France devant la critique américaine
Maîtrise, 1947, 120 pages
Directeur: J. Darbelnet

- 541** – Townsend, Salome
Anatole France; critique littéraire
Maîtrise, 1929, 94 pages
Directeur: R. Du Roure et W. Graff
- 542** – Tighe, José
L'expression stylistique du thème de la nature dans *Paul et Virginie*
Maîtrise, 1969, 111 pages
Directeur: F. Furlan
- 543** – Trahan, Louise
L'univers poétique de Gemma Tremblay
Maîtrise, 1972, 130 pages
Directeur: R. Vigneault
- 544** – Tremblay, Christine
Hubert Aquin ou le drame de l'identité
Maîtrise, 1971, 102 pages
Directeur: R. Vigneault
- 545** – Tremblay, J.A.
Emile Zola et l'étude naturaliste des classes de la société
Maîtrise, 1911, 107 pages
Directeur: F. Walton et H. Walter
- 546** – Trop, Michèle
Les métaphores animales dans *Germinal*
Maîtrise, 1979, 109 pages
Directeur: M. Angenot
- 547** – Truchon, Normand
La domination dans le théâtre de Molière
Maîtrise, 1966, 79 pages
Directeur: R. McGillivray
- 548** – Trudel, Lise
Les idées féministes chez Christine de Pizan
Maîtrise, 1974, 190 pages
Directeur: G. Di Stefano
- 549** – Trudel, Louise
L'univers féminin chez Romain Rolland dans *L'âme enchantée* et *Jean Christophe*
Maîtrise, 1979, 131 pages
Directeur: F. Ricard
- 550** – Turbide, Roch
Etude d'une sémiotique théâtrale: *Lire le théâtre*
Maîtrise, 1980, 150 pages
Directeur: P. Bleton
- 551** – Turgeon, Michèle
Le procédé dans les *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel
Maîtrise, 1972, 89 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 551,1** – Tyndale, O.S.
François Villon et la poésie lyrique en France au XV^e siècle
Maîtrise, 1909, 127 pages
Directeur: H. Walter et P. Lafleur
- 552** – Umland, Kenneth
Madame Riccoboni et Diderot: un débat sur l'art théâtral au 18^e siècle
Maîtrise, 1974, 103 pages
Directeur: M. Cartwright
- 553** – Urbain, J.V.
Le traditionalisme de René Bazin
Maîtrise, 1939, 90 pages
Directeur: R. Du Roure
- 554** – Vaccaro, Giacomo
Le thème de l'amour dans les *Eglogues*
Maîtrise, 1973, 175 pages
Directeur: R. Vigneault
- 555** – Vais, Michel
Le sentiment d'étrangeté dans l'oeuvre de René de Obaldia
Maîtrise, 1969, 75 pages
Directeur: J. Leduc
- 556** – van der Berkhof, Christine
Les personnages féminins dans l'oeuvre romanesque d'André Gide
Maîtrise, 1979, 74 pages
Directeur: G.-P. Collet
- 557** – Vassal, Anne
Sartre critique littéraire: fondements de l'analyse
Maîtrise, 1983, 164 pages
Directeur: E. Kushner
- 558** – Vejgman, Esther
Le Lais de François Villon
Maîtrise, 1971, 160 pages
Directeur: G. Di Stefano

- 559 – Verdon, Diane**
Le moralisme féministe de George Sand dans son oeuvre romanesque entre 1837 et 1849
Maîtrise, 1971, 141 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 560 – Verron, Alain**
Amour et amitié dans Joubert
Maîtrise, 1970, 253 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 561 – Verstraelen, Augustin**
Les traductions d'auteurs grecs et latins en France durant la Renaissance (1500-1580): historique, problèmes, quelques traducteurs
Maîtrise, 1969, 118 pages
Directeur: Y. Quintin
- 562 – Vézina, Anne-Marie**
La femme dans les romans de Colette et Virginia Woolf
Maîtrise, 1986, 321 pages
Directeur: J.-P. Duquette
- 563 – Vidal, Bernard**
Etude sur la méthode d'analyse du récit de Roland Barthes
Maîtrise, 1983, 132 pages
Directeur: E. Kushner
- 564 – Vigneault, Alberte**
Sylvain Garneau: les illusions de la fantaisie
Maîtrise, 1972, 105 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 565 – Vigneault, Jacques**
La vie et l'oeuvre d'un orphelin de Pourrières (Germain Nouveau)
Maîtrise, 1968, 94 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 566 – Vinette, Claude**
La rêverie rimbaldienne de l'histoire et de l'agir humain
Maîtrise, 1972, 152 pages
Directeur: H. Jones
- 567 – Vivian, Nancy**
Voltaire et le siècle d'Auguste
Maîtrise, 1978, 83 pages
Directeur: A. Tichoux
- 568 – Volkoff, Elisabeth**
Les Editions de l'Hexagone (1953-1960)
Maîtrise, 1971, 92 pages
Directeur: J. Ethier-Blais
- 569 – Voros, Simone**
Le sens de la liberté personnelle dans *La Liberté et l'amour, Deuil pour Deuil* et *Fortunes* de Robert Desnos
Maîtrise, 1974, 91 pages
Directeur: H. Jones
- 570 – Wagner, Serge**
Le monde actuel dans l'oeuvre de Jacques Godbout jusqu'en 1968
Maîtrise, 1969, 202 pages
Directeur: M.-T. Reverchon
- 571 – Wainwright, Frances**
Le Juif en quête de son identité dans l'oeuvre de Elie Wiesel
Maîtrise, 1973, 143 pages
Directeur: L. Van Delft
- 572 – Walker, Margareth**
L'histoire dans le théâtre d'Alexandre Dumas père
Maîtrise, 1935, 124 pages
Directeur: G. Lemaître
- 573 – Wallot, Hubert**
L'accès au monde littéraire ou éléments pour une critique littéraire chez Maurice Merleau-Ponty
Maîtrise, 1974, 88 pages
Directeur: J.-C. Morisot
- 574 – Walton, R.F.**
Le vocabulaire de la correspondance de Gustave Flaubert de 1854 à 1862
Maîtrise, 1952, 119 pages
Directeur: P. Nardin
- 575 – Watts, A.M.**
Le héros contre le milieu, dans le roman canadien-français de 1938-1950
Maîtrise, 1954, 167 pages
Directeur: J.-L. Launay
- 576 – Webster, Maureen**
La place du spectateur dans l'esthétique de l'abbé Du Bos
Maîtrise, 1983, 126 pages
Directeur: M. Cartwright

577 – Weeks, Marie

Les moeurs américaines jugées par les Français d'après-guerre

Maîtrise, 1932, 103 pages

Directeur: R. Du Roure

578 – Weste-Kleinendam, Anja

Le thème du regard dans la poésie de Paul Eluard

Maîtrise, 1968, 84 pages

Directeur: H. Jones

579 – Weston, Grace

Quelques intérieurs dans les romans d'Honoré de Balzac

Maîtrise, 19340, 78 pages

Directeur: L.T. Furness

580 – Westwood, M.J.

L'élément de la souffrance humaine dans l'oeuvre romanesque de Georges Duhamel

Maîtrise, 1951, 112 pages

Directeur: J.-L. Launay

581 – Whyte, Valérie

Le traitement de l'espace dans les romans de Julien Gracq

Maîtrise, 1971, 97 pages

Directeur: J.-C. Morisot

582 – Wickenden, Margarite

La presse franco-américaine

Maîtrise, 1928, 68 pages

Directeur:

583 – Wijns, Joseph

Les femmes dans *La Bête humaine* d'Emile Zola

Maîtrise, 1973, 118 pages

Directeur: J.-P. Duquette

584 – Wilkinson, Ida G.

Les femmes dans la correspondance de Voltaire

Maîtrise, 1947, 141 pages

Directeur: L.T. Furness

585 – Wolfang, M.B.

L'expression littéraire des sensations olfactives et gustatives dans les romans de Joris-Karl Huysmans

Maîtrise, 1951, 114 pages

Directeur: J.-L. Launay

586 – Wood, Janice

Les sociétés idéales dans le *Cleveland* de l'Abbé Prévost

Maîtrise, 1966, 89 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

587 – Woodsworth, Judith

Valéry et Poe: le délire de la lucidité

Doctorat, 1977, 410 pages

Directeur: J.-C. Morisot

588 – Youl, Evelyn

Etude du style formulaire: les chansons de geste françaises et leur refonte franco-italienne

Maîtrise, 1974, 131 pages

Directeur: G. Di Stefano et Picone

589 – Younes, Adel

Le sentiment de l'exil dans *Les Méditations poétiques* de Lamartine

Maîtrise, 1984, 185 pages

Directeur: J.-P. Duquette

590 – Zagolin-Blandford, Bianca

La création d'un mythe: la reconstitution esthétique du moi dans les *Mémoires d'Outre-Tombe*

Doctorat, 1975, 231 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

591 – Zimmer, Georges

Madame de Staël et la littérature allemande

Maîtrise, 1967, 108 pages

Directeur: G.-P. Collet

592 – Zirkel, Beate

L'aspect livresque de l'oeuvre de Flaubert

Maîtrise, 1973, 114 pages

Directeur: J.-P. Duquette