

Annexe

SCÈNES, LIEUX ET PERSONNAGES

Voici le sommaire des scènes et des personnages de la pièce, histoire de vous permettre de saisir l'œuvre en un coup d'œil... Pour ce qui est des lieux, je vous présente ce que j'ai imaginé au fil de mon travail d'adaptation. Il s'agit là de suggestions... à vous d'y ajouter ou d'y substituer les vôtres !

Voici les principaux lieux de la pièce :

- La demeure de Chrétienté
- Le cabinet du Médecin
- La boutique de l'Apothicaire
- Les prés
- La rue et la place publique, situées sous les fenêtres de la demeure de Chrétienté

Scène I : Chrétienté et ses vertus

Docteur, Inspiration, Chrétienté.

Cette scène se déroule principalement dans les appartements de Chrétienté, où Chrétienté et Inspiration reçoivent les enseignements du Docteur, tandis que Péché, caché sous les fenêtres de la demeure, tend l'oreille. Lorsque le Docteur finit de prodiguer ses enseignements, Péché sort de l'ombre et entreprend son long monologue depuis la rue qui passe devant les appartements de Chrétienté. Vers la fin de la scène,

Chrétienté sort de chez elle et, ainsi, rencontre Péché. Elle peut simplement sortir à son balcon ou alors carrément descendre dans la rue, puis rentrer chez elle pour aller méditer.

Scène II : L'Aveugle et son Valet

L'Aveugle, le Valet, Inspiration.

Cette scène se déroule essentiellement sur la place publique, au pied d'un mur de la demeure de Chrétienté. L'Aveugle et son Valet s'adressent directement au public et jouent avec lui. Inspiration s'adresse aux mendiants depuis le balcon de la maison de sa dame.

Scène III : La salade de Péché

Chrétienté, Péché.

Chrétienté sort de chez elle, titubante. Péché, qui tout ce temps rôdait sous ses fenêtres, saute sur l'occasion et la recueille pour l'amener se promener avec lui dans les prés.

Scène IV : L'inquiétude du Médecin

Médecin, Inspiration.

La scène se passe chez le Médecin, où ce dernier fait part à Inspiration de ses inquiétudes quant à la santé de Chrétienté. À la fin de la scène, Inspiration se dirige vers les prés pour aller trouver Chrétienté.

Scène V : Chrétienté trompée

Chrétienté, Péché, Inspiration.

Cette scène se situe entièrement dans les prés, où Inspiration arrive en trombe et assiste, impuissante, à l'empoisonnement de Chrétienté qui goûte à la salade de Péché. Lorsque Péché, à la fin de la scène, traite du pèlerinage que Chrétienté devrait entreprendre afin d'être miraculée, Chrétienté, se tordant de douleur, doit se lever et se mettre en marche en direction de sa demeure, supportée par Inspiration. Ceci assure une bonne transition avec la scène suivante.

Scène VI : L'avarice de Chrétienté

Chrétienté, Inspiration, Péché, Aveugle, Valet.

En route vers chez elle, Chrétienté, aidée d'Inspiration, croise sur son chemin les deux mendiants qui la sollicitent. Chrétienté ne veut rien entendre et force les voyous à s'écarter de son chemin. Péché, qui contemple silencieusement la scène, se frotte les mains, satisfait de son travail maléfique. Au moment où Chrétienté entreprend de monter chez elle, Inspiration manque de force et Péché vient aussitôt à la rescousse. C'est lui qui entre avec Chrétienté en la demeure de celle-ci, où il prendra soin d'elle. Inspiration, impuissante, médusée par ce qui vient de se produire, court chez le Médecin.

Scène VII : Le remède de la grâce

Inspiration, Médecin.

Inspiration arrive en trombe chez le Médecin qui lui remet la fiole de la grâce. Inspiration repart en direction de la maison de Chrétienté, où cette dernière est entre les terribles mains de Péché.

Scène VIII : Digression comique

Aveugle, Valet.

Cette scène comique se déroule sur la place publique.

Scène IX : Chrétienté frappée par la grâce

Inspiration, Chrétienté, Péché.

Péché se trouve en compagnie de Chrétienté, chez cette dernière. Inspiration arrive en courant pour faire boire la grâce à Chrétienté. Péché bat en retraite lorsque la malade finit par avaler le remède. À la fin de la scène, Inspiration quitte la demeure de Chrétienté pour aller, une fois de plus, chez le Médecin.

Scène X : Péché et sa poison

Inspiration, Médecin, Docteur.

La scène débute chez le Médecin à qui Inspiration apporte un échantillon de l'urine de Chrétienté. Question : que fait, dans cette scène, Péché ? Est-il complètement absent ou, à chaque accusation qui se trouve

portée contre lui, se trouve-t-il à tenter de fuir la scène, à la fois indigné et humilié? La présence silencieuse de Péché peut être un précieux ressort comique... À mesure que les protagonistes s'enflamment en hurlant « C'est par Péché et sa poison! », Inspiration, Médecin et Docteur descendent à la rue et remplissent l'espace scénique. Au moment de la dernière charge endiablée du Médecin contre Péché, le Médecin peut se trouver au chevet de Chrétienté, ce qui conférerait à la scène un aspect tragi-comique et permettrait une transition subtile vers la scène suivante, où Chrétienté doit absolument être présente.

Scène XI : L'analyse d'urine

Inspiration, Docteur, Médecin, Chrétienté.

Cette scène se déroule dans l'appartement de Chrétienté. À la fin de la scène, Inspiration part chez l'Apothicaire.

Scène XII : Le recipe de l'Apothicaire

Inspiration, Apothicaire.

La scène se passe chez l'Apothicaire. Après que ce dernier ait remis la fiole de la parole à Inspiration, tous deux partent en direction de la demeure où Chrétienté gît, couchée, en compagnie du Docteur et du Médecin.

Scène XIII : La guérison de Chrétienté

Chrétienté, Docteur, Médecin, Péché, Apothicaire, Inspiration.

Inspiration et Apothicaire arrivent devant la maison de Chrétienté. Inspiration appelle sa maîtresse. Chrétienté, mourante, portée par le Médecin et le Docteur, peut alors être déposée sur un « trône » au centre de la place publique. Péché pourrait-il lui-même positionner le trône, sur lequel il aurait mis les restes de sa maudite salade que l'Apothicaire se presse de faire disparaître ? Ceci introduirait bien la scène finale où tous les comédiens doivent faire face à l'audience.

Scène XIV : Les ivrognes

Aveugle, Valet.

La scène se déroule sur la place publique, non loin de tous les autres comédiens.

Scène XV : Chrétienté rend grâce

Chrétienté, Inspiration, Médecin, Docteur, Péché, Apothicaire.

Tous. Sur la place publique.