

ISABELLE DAUNAIS  
YVAN LAMONDE  
ALAIN ROY

**MÉMOIRES DE MAÎTRISES ET THÈSES DE  
DOCTORAT  
PRÉSENTÉS AU DÉPARTEMENT DE  
LANGUE ET LITTÉRATURE  
FRANÇAISES DE L'UNIVERSITÉ MCGILL  
(1906-1987)**

**Méthodologie**

Cette liste de 43 thèses de doctorat et de 551 mémoires de maîtrise en littérature de langue française soutenus au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill a été établie à partir de cinq sources. Nous avons consulté le fichier des mémoires et thèses au Département, utilisant au besoin les dossiers mêmes des étudiantes et des étudiants. Nous avons utilisé le fichier des thèses de la Bibliothèque McLennan de McGill couvrant la période de 1906 à 1982 ainsi que le système informatisé MUSE de McLennan qui répertorie les mémoires et thèses depuis 1974. Enfin l'ouvrage d'Elizabeth Silvester, *McGill University Thesis Directory*. Vol I: 1881-1959; Vol II: 1960-1973. Montréal, McGill University, 1974, nous a été utile pour des vérifications ainsi que la compilation annuelle *McGill. The Pattern of Research*. Publications by Academic Staff and Theses of Graduating Students que nous avons utilisée pour les années récentes. Ce travail de compilation et de vérification fut assuré par Alain Roy.

Isabelle Daunais a construit un programme d'interrogation, de tri et d'analyse des données saisies par Pascale Fou-

ron. Cette disquette de données plus riche que la simple liste qui suit est disponible au Département.

### Analyse sommaire

Sur plus de quatre-vingt ans, 551 maîtrises (93%) et 43 doctorats (7%) ont été présentés au Département, pour un total de 594 documents de recherche.

Cette production s'est révélée continue à compter de 1928, sauf pour l'année 1944; elle a connu un décollage réel à partir de 1967 (17 titres contre 9 en 1966) et un maximum en 1972 (36 titres). Plus de trente mémoires et thèses ont été présentés annuellement en 1971, 1972, 1973, 1974. Une baisse se manifeste en 1986 et 1987.

Les deux premiers doctorats sont soutenus en 1956: l'un *Eugène Dabit, sa vie et son oeuvre* par O. Andrews Jr. et l'autre sur *Le mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine* d'Eva Kushner. Un nombre record de doctorats soutenus est atteint en 1982 et en 1985, soit cinq annuellement. Quatre doctorats sont présentés en 1975, 1976, 1980, 1981.

Quatre cent vingt-quatre (424, soit 71%) mémoires et thèses ont porté sur des auteurs européens, essentiellement français. Les auteurs français les plus étudiés furent: Voltaire (17, sous la direction des professeurs Furlan et Launay), Gustave Flaubert (15, direction fréquente du professeur Duquette), André Gide (10, direction fréquente du professeur Collet), Victor Hugo (10), Marcel Proust (9), Jules Romains (8), Honoré de Balzac (7), Pierre Corneille (7), André Malraux, Emile Zola, Louis-Ferdinand Céline, Stendhal (chacun 6), Anatole France, Denis Diderot, Jean Racine, Stéphane Mallarmé (chacun 5).

Quatre-vingt titres (soit 17%) ont porté sur des auteurs québécois et principalement sur Anne Hébert (6 titres), Hubert Aquin et Jacques Ferron (4 chacun), Germaine Guèvremont et Marcel Dubé (3 chacun).

Neuf titres ont porté sur des auteurs des Caraïbes, six sur des auteurs africains tandis que soixante-quatorze titres (soit 12%) ne comportaient aucune identification d'auteur.

**1 – Abouteboul, Albert-Victor**

Le personnage juif dans le roman canadien-français du XX<sup>e</sup> siècle.

Maîtrise, 1971, 114 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**2 – Adam, Huguette**

Les romans préhistoriques de J.H. Rosny Aîné

Maîtrise, 1982,

Directeur: M. Angenot

**3 – Adrien, Marie-Hélène**

Pontus de Tyard (1521-1605) entre Platon et Aristote

Maîtrise, 1985, 113 pages

Directeur: E. Kushner

**4 – Adrien, Max**

Jacques Rigaut (1898-1929) ou la vocation du suicide

Maîtrise, 1982, 93 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**5 – Agoston, Eliane**

Flaubert: Perception et objets

Maîtrise, 1973, 101 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**6 – Allard, W.P.**

Le roman d'aventures humoristique de Jean Martet

Maîtrise, 1941, 111 pages

Directeur: J. Darbelnet

**7 – Allen, R.L.**

Baudelaire, critique littéraire

Maîtrise, 1950, 101 pages

Directeur: J.-L. Launay

**8 – Alouche, Lucie**

*Les Caractères* et *Gil Blas*. De la réflexion morale à la mise en oeuvre romanesque.

Maîtrise, 1971, 117 pages

Directeur: L. Van Delft

**9 – Alward, Frederick**

Le sport dans le roman français d'après-guerre.

Maîtrise, 1928, 185 pages

Directeur: Benoit et R. Du Roure

**10 – Amar, Wenny**

L'amour dans l'oeuvre d'Anne Hébert

Maîtrise, 1975, 104 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**11 – Amir, Monique**

L'édition de la sixième journée du *Décameron* de Boccace.

Maîtrise, 1971, 116 pages

Directeur: G. Di Stefano

**12 – Amzallag, Marc**

Altruisme et solitude dans l'oeuvre romanesque de Romain Gary (1945-60)

Maîtrise, 1971, 112 pages

Directeur: J.-L. Launay

**13 – Andréani, Pierre**

Journal géographique du voyage de Chateaubriand en Orient

Maîtrise, 1968, 149 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**14 – Andrews, O. Jr.**

Eugène Dabit, sa vie et son oeuvre.

Doctorat, 1956, 522 pages

Directeur: J.-L. Launay

**15 – Angus, Esther L.**

L'art de la nouvelle chez Gobineau

Maîtrise, 1962, 125 pages

Directeur: H. Larivière

**16 – Aonzo, Jeannine**

La femme dans les romans d'Anne Hébert

Maîtrise, 1981, 137 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**17 – Ariano, A.**

Montaigne et le nouvelles

Maîtrise, 1950, 141 pages

Directeur: H. Larivière

**18 – Armantier, Louis**

Noël du Fail – *Les propos rustiques de Maistre Léon Ladulfi*: politique et société

Maîtrise, 1977, 96 pages

Directeur: I. Crémona

**19 – Armantier, Louis**

Dictionnaire de la terminologie littéraire et critique

Doctorat, 1982, 371 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**20 – Arnaud, Marie-France**

Le thème de l'eau dans l'oeuvre lyrique de Théophile de Viau

Maîtrise, 1971, 74 pages

Directeur: R. Zuber

**21 – Baer, Ginette**

*L'Action Française* de Montréal.

Maîtrise, 1977, 90 pages

Directeur: F. Ricard

**22 – Baker, Carrie**

La participation de la France à l'expédition de Rhodes Island en 1778.

Maîtrise, 1934, 85 pages

Directeur: R. du Roure

**23 – Banfill, Gladys**

Le théâtre de Marie Lénér

Maîtrise, 1929, 81 pages

Directeur: McCullagh et L.T. Furness

**24 – Banks, Athalie**

Populisme et moralisme dans l'oeuvre de Henri Troyat de 1935 à 1945.

Maîtrise, 1972, 120 pages

Directeur: J.-L. Launay

**25 – Baptiste, Annie**

Gabrielle Roy et les classes défavorisées dans la société canadienne-française

Maîtrise, 1974, 100 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**26 – Baribeau, Colette**

Harry Dickson: une combinatoire narrative

Maîtrise, 1971, 89 pages

Directeur: M. Angenot

**27 – Barrett, Doris, P.**

La pensée religieuse dans le théâtre de François de Curel

Maîtrise, 1941, 107 pages

Directeur: L.T. Furness

**28 – Bartlett, Harry**

Guy de Maupassant, sa vie, son oeuvre et la critique américaine

Maîtrise, 1936, 81 pages

Directeur: R. Du Roure

**29 – Bartok, Maria**

Procédés stylistiques de Paul Morand, portraits de New York et de Londres

Maîtrise, 1964, 105 pages

Directeur: J.-L. Launay

**30 – Bartolini, A.E.**

La terre, la mer et les hommes dans l'oeuvre d'André Queffélec

Maîtrise, 1959, 125 pages

Directeur: J.-L. Launay

**31 – Bastidon, Laurence**

Territoire de l'absence chez Marguerite Duras

Maîtrise, 1978, 145 pages

Directeur: P. Bleton

**32 – Beauchamp, Pierre-André**

La tradition carnavalesque dans les *Cent nouvelles Nouvelles*

Maîtrise, 1974, 72 pages

Directeur: G. Di Stefano

**33 – Beauchemin, C.G.H.**

L'art de la nouvelle chez Prosper Mérimée

Maîtrise, 1954, 144 pages

Directeur: H. Larivière

**34 – Beaudet, Céline**

*La Famille Plouffe*, étude sémiotique et idéologique (d'un radio-roman)

Maîtrise, 1978, 81 pages

Directeur: M. Angenot

**35 – Beaudoin, Réjean**

Léo-Paul Desrosiers, romancier historique

Maîtrise, 1970, 118 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**36 – Beaudoin, Réjean**

Messianisme littéraire au Canada français

Doctorat, 1981, 543 pages

Directeur: F. Ricard

**37 – Beulé, Sophie**

L'institution de la science-fiction française:  
1977-1983

Maîtrise, 1986,

Directeur: M. Angenot

**38 – Beauvais, Roxane**

Saint François de Sales, directeur de conscience

Maîtrise, 1942, 97 pages

Directeur: H. Larivière

**39 – Bedard, Raymond**

«Matere» et «sen» dans le *Perceval* de Chrétien de  
Troyes

Maîtrise, 1970, 95 pages

Directeur: G. Di Stefano

**40 – Beebe, Mary E.**

Les sources de l'oeuvre de Marcel Proust

Maîtrise, 1940, 111 pages

Directeur: R. du Roure

**41 – Begin, Luc**

Le rôle du peuple dans la philosophie sociale de  
Voltaire

Maîtrise, 1966, 90 pages

Directeur: G. Mentha

**42 – Belisle, Pierre**

La personne mythique du comte de Lautréamont

Maîtrise, 1970, 145 pages

Directeur: M. Angenot

**43 – Bell, Anne**

La littérature et le mal dans l'oeuvre romanesque  
de Marie-Claire Blais

Maîtrise, 1984, 99 pages

Directeur: Y. Rivard

**44 – Belli-Bivar, Gillian (Lane)**

L'inscription de la parole dans le récit littéraire:  
vers une théorie de la représentation du verbal

Doctorat, 1984, 599 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**45 – Benarrosh, Léon**

Le thème de la fatalité dans le théâtre de Racine

Maîtrise, 1968, 157 pages

Directeur: F. Furlan

**46 – Benarrosh, Mathilde**

Le thème de la souffrance chez Vigny

Maîtrise, 1969, 99 pages

Directeur: R. Arbousset

**47 – Benarrosh, Penny**

La quête de soi chez Marguerite Yourcenar: de  
l'homme au surhomme

Doctorat, 1985, 309 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**48 – Benayer, Yvonne**

Le thème du couple chez Françoise Mallet-Joris

Maîtrise, 1981, 106 pages

Directeur: G. Pascal

**49 – Benbaruk, Hélène**

Camus devant la critique française

Maîtrise, 1970, 152 pages

Directeur: M. Angenot

**50 – Bendayan, David**

Silence et aveu dans *Mithridate* et *Phèdre* de Ra-  
cine

Maîtrise, 1971, 84 pages

Directeur: L. Van Delft

**51 – Benoist, Bernadette**

L'érotisme dans *Les Chants de Maldoror*

Maîtrise, 1985, 162 pages

Directeur: H. Jones

**52 – Bensabath, Charles**

Le réalisme dans les romans des frères Goncourt

Maîtrise, 1966, 94 pages

Directeur: J.-L. Launay

**53 – Bensimon, Stella**

Le scepticisme de Mme Du Deffand d'après sa  
correspondance avec Horace Walpole

Maîtrise, 1971, 107 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**54 – Benson, Mark A.**

La sexualité dans l'oeuvre d'Yves Thériault

Doctorat, 1985, 439 pages

Directeur: J.-P. Duquette

- 55 – Bernard, Rose**  
La crise de la morale féodale dans l'oeuvre romanesque de Madame de La Fayette  
Maîtrise, 1974, 96 pages  
Directeur: R. McGillivray
- 56 – Berthault, Faith**  
Flaubert et ses oeuvres à trame historique  
Maîtrise, 1973, 95 pages  
Directeur: J.-P. Duquette
- 57 – Berthiaume, Pierre**  
La stylisation romanesque dans les trois versions de Justine  
Maîtrise, 1971, 115 pages  
Directeur: J. Terrasse
- 58 – Bezzaz, Pierre-Yves**  
Les Provençaux vus par A. Daudet  
Maîtrise, 1969, 73 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 59 – Bibawi, Thérèse**  
Voltaire et la condition humaine  
Maîtrise, 1968, 132 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 60 – Bidler, Rose**  
Un *Testament* inédit du XV<sup>e</sup> siècle  
Maîtrise, 1979, 144 pages  
Directeur: G. Di Stefano
- 61 – Bilodeau, François**  
Action et errance: les essais de Fernand Ouellette  
Maîtrise, 1984, 178 pages  
Directeur: F. Ricard
- 62 – Birchard, Lucile**  
Vie, oeuvre et influence sur la littérature enfantine en France  
Maîtrise, 1941, 149 pages  
Directeur: L.T. Furness
- 63 – Bisson, Margareth**  
Le théâtre français à Montréal de 1878 à 1931  
Maîtrise, 1931, 137 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 64 – Blakely, Sister Claire**  
L'idée religieuse dans l'oeuvre dramatique de Paul Claudel  
Maîtrise, 1935, 102 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 65 – Bly, Elsie Ruth**  
L'enfant dans le foyer de la bourgeoisie française d'après le roman moderne  
Maîtrise, 1936, 85 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 66 – Blouin, Soeur M. E.**  
Le catholicisme de M. Paul Bourget étudié dans ses principaux romans et nouvelles  
Maîtrise, 1930, 148 pages  
Directeur: R. Du Roure et W. Graff
- 67 – Boden, Quinibert**  
La vie intellectuelle des noirs de la Caroline du Nord et la part d'influence qu'y apporte la naissance de la langue et la littérature française  
Maîtrise, 1926, 44 pages  
Directeur: R. Messac
- 68 – Boger, D.L.**  
Le noir dans le roman français  
Maîtrise, 1939, 90 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 69 – Bonar, James de Gaspé**  
L'échec de la contestation au Québec depuis Borduas  
Maîtrise, 1975, 108 pages  
Directeur: A. Smith
- 70 – Bonfa, Marianne Danielle**  
Vraisemblance et idéologie à travers *Clélie* de Madeleine de Scudéry  
Maîtrise, 1973, 71 pages  
Directeur: M. Angenot
- 71 – Bookless, Catherine D.**  
Statut de la langue française au Canada 1840-1867  
Maîtrise, 1983, 142 pages  
Directeur: M. Rabotin
- 72 – Bordage, Florence**  
La femme: réalité initiatique dans *Michel Strogoff* de Jules Verne  
Maîtrise, 1985, 129 pages  
Directeur: A. Maugey

**73 – Boucher, Jean-Pierre**

L'univers gnostique de Jules Amédée Barbey d'Aurevilly

Maîtrise, 1967, 77 pages

Directeur: H. Jones

**74 – Boucher, Marc**

La quête de soi chez Gilbert LaRocque

Maîtrise, 1981,

Directeur: J.-P. Duquette

**75 – Boulanger, J.-B.**

Le drame intime de Marcel Proust et la psychologie de l'amour dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1950,

Directeur: H. Larivière

**76 – Bourbonnais, Roger**

Le vraisemblable dans les *Contes* de Perrault

Maîtrise, 1971, 161 pages

Directeur: R. Zuber

**77 – Bourdeau, Nicole**

Impressionisme et cubisme dans la Chanson du Mal-Aimé

Maîtrise, 1969, 100 pages

Directeur: H. Jones

**78 – Bourdeau de Fontenay, Hervé**

Artaud, la folie du discours

Maîtrise, 1980, 235 pages

Directeur: M. Angenot

**79 – Bowes, W. G.**

L'enfant dans l'oeuvre de Victor Hugo

Maîtrise, 1948, 120 pages

Directeur: L.T. Furness

**80 – Bradford, Florence**

L'histoire du Canada dans l'oeuvre de Maurice Constantin-Weyer

Maîtrise, 1946, 123 pages

Directeur: M. d'Hauterive

**81 – Branchaud, Sister Mary St. Irene**

Henri Bremond, critique original des mystiques

Maîtrise, 1940, 131 pages

Directeur: R. Du Roure

**82 – Brant, Rigmor**

Temps et durée dans *Jean Barois* de Roger Martin du Gard

Maîtrise, 1975, 143 pages

Directeur: G. Di Stefano

**83 – Braunrot, B.**

Simone Weil et la condition humaine

Maîtrise, 1960, 101 pages

Directeur: J.-L. Launay

**84 – Bresnehan, John**

Le sens de l'aventure dans les romans de Blaise Cendrars

Maîtrise, 1968, 92 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**85 – Bronner, Frédéric**

La survivance française

Maîtrise, 1937, 102 pages

Directeur: R. Du Roure

**86 – Burgoyne, Lynda**

Les structures du théâtre médiéval: la vie de Mgr Saint-Louis

Maîtrise, 1985, 116 pages

Directeur: G. Di Stefano

**87 – Burshtein, Carla**

L'univers dramatique de Boris Vian

Maîtrise, 1978, 95 pages

Directeur: P. Bleton

**88 – Butterfield, Lee E.**

La peinture de la bourgeoisie dans *Les Thibault* de Roger Martin du Gard

Maîtrise, 1947, 115 pages

Directeur: L.T. Furness

**89 – Cades, E.**

Les traductions en anglais de *Madame Bovary*

Maîtrise, 1960, 106 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**90 – Cadieux, Yolanda**

L'oeuvre romanesque de Robert Charbonneau

Maîtrise, 1969, 77 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**91 – Caezza, C.**

Gilbert Cesbron ?romancier chrétien et critique  
du monde moderne  
Maîtrise, 1957, 90 pages  
Directeur: A. Rigault

**92 – Cajolet, Hélène**

Les romans de Boris Vian: recherche stylistique  
Maîtrise, 1971, 84 pages  
Directeur: M. Angenot

**93 – Caldwell, Cynthia**

Le thème de la guerre dans les romans d'Armand  
Lanoux  
Maîtrise, 1967, 117 pages  
Directeur: J.-L. Launay

**94 – Cantera, Maria Paola**

Thématique et poétique des quatre éléments dans  
*Alcools*  
Maîtrise, 1969, 89 pages  
Directeur: J. Bessière

**95 – Carpenter, Lula**

Le juif dans le roman français d'après-guerre  
Maîtrise, 1933, 104 pages  
Directeur:

**96 – Carter, A. E.**

Baudelaire devant la critique de 1857 à 1917  
Maîtrise, 1942, 324 pages  
Directeur: J. Darbelnet

**97 – Castera, Christine**

Evolution de l'être moral dans le *Journal* d'An-  
dré Gide  
Maîtrise, 1983, 106 pages  
Directeur: G.-P. Collet

**98 – Chaput, Robert**

Henri Michaux: connaissance et mysticisme  
Maîtrise, 1974, 111 pages  
Directeur: J. Terrasse

**99 – Charette, Robert**

Théorie du fantastique dans l'oeuvre roman-  
esque de Julien Green  
Maîtrise, 1972, 98 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**100 – Charles, Judith**

L'indigénisme dans le roman haïtien  
Maîtrise, 1984, 137 pages  
Directeur: A. Maugey

**101 – Charlier, Marie-Madeleine**

La lettre de rémission: un problème d'intertext-  
ualité  
Maîtrise, 1985, 165 pages  
Directeur: G. Di Stefano

**102 – Charney, Ann.**

Grotesques et maniques dans *A la recherche du  
temps perdu*  
Maîtrise, 1965, 145 pages  
Directeur: H. Larivière

**103 – Charras, Caroline**

La traduction de Valère-Maxime par Nicolas de  
Gonesse  
Doctorat, 1985, 544 pages  
Directeur: G. Di Stefano

**104 – Chartier, Monique**

Le sens de la mort dans *La Condition humaine*  
Maîtrise, 1970, 92 pages  
Directeur: G.-P. Collet

**105 – Chassagne, Raymond**

Les contradictions dans l'oeuvre d'Aimé Césaire  
Maîtrise, 1973, 126 pages  
Directeur: J. Terrasse

**106 – Chatterjee, Usasi**

Yves Bonnefoy et la phénoménologie du dire  
poétique  
Doctorat, 1982, 416 pages  
Directeur: J.-C. Morisot

**107 – Chevalier, Jacqueline**

Le thème de la folie chez Maupassant  
Maîtrise, 1977, 150 pages  
Directeur: R. McGillivray

**108 – Chlumecky, Elisabeth**

La chronique de Marguerite Yourcenar  
Maîtrise, 1983, 125 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**109 – Ciot, Marie-Claire**

Etude de quelques éléments épiques dans l'*Anabase* de Saint-John Perse  
Maîtrise, 1974, 70 pages  
Directeur: M. Pomet

**110 – Clermont, Mado**

André Malraux ou la métamorphose de l'autobiographie  
Maîtrise, 1982, 88 pages  
Directeur: F. Ricard

**111 – Clift, Rosena**

L'influence du roman anglais chez Diderot: étude du réalisme moral dans la formation d'une technique romanesque  
Maîtrise, 1974, 123 pages  
Directeur: M. Cartwright

**112 – Clift, Rosena**

Diderot et Galiani: étude d'une amitié philosophique  
Doctorat, 1981, 391 pages  
Directeur: M. Cartwright

**113 – Coade, Emma**

La doctrine de l'unanimité dans les oeuvres de M. Jules Romains  
Maîtrise, 1931, 103 pages  
Directeur: R. Du Roure et A. Celieres

**114 – Coffey, Sister M. James C.**

Michel de St-Pierre, l'homme et l'oeuvre  
Maîtrise, 1963, 159 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon

**115 – Cohen, Danielle**

La tyrannie et les tyrans dans l'oeuvre romanesque de Stendhal  
Maîtrise, 1979, 160 pages  
Directeur: J.-L. Launay

**116 – Cohen, Jacob Daniel**

La condition de l'homme de guerre dans l'oeuvre de Jules Roy  
Maîtrise, 1969, 86 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon

**117 – Cohen, Suzy**

La Comtesse de Ségur, romancière et idéologue de l'enfance  
Maîtrise, 1972, 133 pages  
Directeur: M. Angenot

**118 – Coitoux, Lydie**

Le sentiment religieux de Casanova  
Maîtrise, 1973, 118 pages  
Directeur: F. Furlan

**119 – Comeau, Liliane**

Corneille moraliste dans ses comédies  
Maîtrise, 1973, 100 pages  
Directeur: R. McGillivray

**120 – Connors, Vara**

Maurice Maeterlinck devant la critique américaine  
Maîtrise, 1931, 104 pages  
Directeur: L.T. Furness

**121 – Corey, E.**

Le Moyen Age dans *Notre-Dame de Paris*  
Maîtrise, 1952, 117 pages  
Directeur: L.T. Furness

**122 – Coté, Paul**

Les techniques picturales dans les romans de Malraux  
Doctorat, 1979, 415 pages  
Directeur: Y. Rivard

**123 – Coulombe, Maurice**

Signification, forme et interprétation des quatre éléments (terre, air, eau, feu) dans quatre romans de Henri Bosco  
Maîtrise, 1970, 124 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon

**124 – Coultis, R.J.**

La nature dans l'oeuvre de Colette  
Maîtrise, 1949, 89 pages  
Directeur: H. Larivière

**125 – Couvas, Vassiliki**

Mythes grecs et mythe personnel chez Camus  
Maîtrise, 1978, 124 pages  
Directeur: E. Kushner

**126 – Cox, Mary**

Les idées dans le théâtre de François de Curel  
Maîtrise, , 123 pages  
Directeur: G. Lemaitre

**127 – Creighton, Edith**

Jeanne d'Arc dans le théâtre moderne anglais et français

Maîtrise, 1962, 92 pages

Directeur: A. Noad et R. Du Roure

**128 – Cremona, Isida**

Montaigne et l'Italie

Maîtrise, 1967, 99 pages

Directeur: H. Larivière

**129 – Crepeau, Jean-François**

L'univers féminin dans l'oeuvre de Marcel Dubé

Maîtrise, 1974, 143 pages

Directeur: R. Vigneault puis M. Cartwright

**130 – Crespin, Francis**

Le fantastique engagé dans les contes de Villiers de l'Isle-Adam

Maîtrise, 1968, 130 pages

Directeur: H. Jones

**131 – Crossley, Patricia**

La présentation du vocabulaire dans certains manuels de français de langue seconde

Maîtrise, 1973, 159 pages

Directeur: G. Pomet

**132 – Cuddihy, Louise**

La solitude morale dans les romans et les nouvelles de Madame de La Fayette

Maîtrise, 1972, 131 pages

Directeur: R. McGillivray

**133 – Cullum, Pamela**

Anatole France et l'affaire Dreyfus

Maîtrise, 1969, 93 pages

Directeur: J.-L. Launay

**134 – Culver, Eleanor**

Etude critique de la traduction anglaise du livre de Jules Romains *Le six Octobre*. (Premier volume de *Les Hommes de bonne volonté*)

Maîtrise, 1946, 135 pages

Directeur: J. Darbelnet

**135 – Cuoq, Michelle**

Le thème de l'eau dans la vie et dans l'oeuvre de Guy de Maupassant

Maîtrise, 1972, 111 pages

Directeur: F. Furlan

**136 – Czech, Anna**

La légende du Coeur Mangé dans les littératures française et italienne du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle

Maîtrise, 1973, 144 pages

Directeur: G. Di Stefano

**137 – Dambergs, Janis**

Les symboles alchimiques chez les poètes maudits

Maîtrise, 1968, 75 pages

Directeur: H. Jones

**138 – Dana, Marie Immaculée**

Jean Cayrol, l'homme et l'oeuvre

Maîtrise, 1962, 154 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**139 – Daoud, Albert**

La bataille épique dans *La Chanson de Roland* et *La Chanson de Guillaume*

Maîtrise, 1975, 103 pages

Directeur: G. Di Stefano

**140 – Dawidowicz, Gérard**

La typologie des interventions de l'auteur dans quelques oeuvres de Balzac

Maîtrise, 1974, 125 pages

Directeur: M. Angenot

**141 – De Gardony, Juliette M.F.**

Anatole France et l'Histoire

Maîtrise, 1963, 95 pages

Directeur: J.-L. Launay

**142 – Degrange, Jeanine**

Regard et vision dans *Les Misérables* de Victor Hugo

Maîtrise, 1972, 73 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**143 – Delguste, Christian**

Céline dans les pamphlets (et la trilogie allemande)

Doctorat, 1982, 391 pages

Directeur: A. Smith

**144 – De Lorimier, Francine**

Expérience spirituelle et écriture dans *Le journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos

Maîtrise, 1974, 103 pages

Directeur: Y. Rivard

- 145 – Demakos, Paraskevi**  
 Italianisme et anti-italianisme au seizième siècle  
 Maîtrise, 1975, 236 pages  
 Directeur: G. Di Stefano
- 146 – Demmon, Kathleen**  
 La solitude dans le théâtre de Marie Laberge  
 Maîtrise, 1985, 127 pages  
 Directeur: A. Smith
- 147 – Demoucelle, Willy**  
 La question de la propriété chez Jean-Jacques Rousseau  
 Maîtrise, 1973, 106 pages  
 Directeur: M.-T. Reverchon
- 148 – Dence, Carole**  
 Mme de Maintenon devant le problème de la femme  
 Maîtrise, 1970, 99 pages  
 Directeur: Y. Champigneul
- 149 – Desforges, Louise**  
*Le Chercheur de trésors*: tentative d'analyse structurale  
 Maîtrise, 1971, 141 pages  
 Directeur: M. Angenot
- 150 – Deshaies, Pierre**  
*Le paysan parvenu* comme roman à la première personne  
 Maîtrise, 1975, 102 pages  
 Directeur: J. Terrasse
- 151 – De Verteuil, Michaëlle**  
 Le thème de la jalousie dans *Du côté de chez Swann*  
 Maîtrise, 1975, 122 pages  
 Directeur: G.-P. Collet
- 152 – Devine, Arlene**  
 Le mythe de la femme dans l'oeuvre de Gérard de Nerval  
 Maîtrise, 1969, 229 pages  
 Directeur: H. Jones
- 153 – Devine, F. J.**  
 Les méthodes préconisées pour l'enseignement du français comme langue étrangère de 1850 à 1944  
 Maîtrise, 1948, 121 pages  
 Directeur: J.-L. Launay
- 154 – Dick, H.**  
 Les héroïnes du théâtre de Maeterlinck  
 Maîtrise, 1952, 114 pages  
 Directeur: L.T. Furness
- 155 – Dickson, Jesse Donald James**  
 La farce de Molière  
 Maîtrise, 1965, 169 pages  
 Directeur: R. McGillivray
- 156 – Dillon, Marie de Lourdes**  
 Etude sur Antoine Frédéric Ozanam  
 Maîtrise, 1937, 84 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 157 – Dion, Denis**  
 La terre et l'eau dans l'oeuvre romanesque de Germaine Guèvremont  
 Maîtrise, 1973, 131 pages  
 Directeur: J.-P. Duquette
- 158 – Donald, Rosette**  
 L'esprit bourgeois dans le théâtre de Racine  
 Doctorat, 1967, 255 pages  
 Directeur: R. McGillivray
- 159 – Donald, Rosette D.**  
 L'Orient dans le théâtre de Voltaire  
 Maîtrise, 1962, 93 pages  
 Directeur: J.-L. Launay
- 160 – Dooling, Sister Margaret of the Sacred Heart**  
 Deux philosophes français et le renouveau thomiste. L'esprit médiéval dans les oeuvres de M. Gilson et M. Maritain  
 Maîtrise, 1941, 112 pages  
 Directeur: H. Larivière
- 161 – Doray, Jocelyne**  
*Le recueil de Sens*: formes et sens  
 Maîtrise, 1982, 107 pages  
 Directeur: G. Di Stefano
- 162 – Doray, Michèle**  
*Le Torrent* d'Anne Hébert ou le mythe devenu roman  
 Maîtrise, 1973, 197 pages  
 Directeur: R. Vigneault

**163 – Dorland, Janine**

Aspects romantiques d'Odilon Redon

Maîtrise, 1974, 195 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**164 – Doummar, Farid**

Le thème de la peur dans la vie et dans l'oeuvre de Guy de Maupassant

Maîtrise, 1978, 114 pages

Directeur: F. Furlan

**165 – Drainville, Gilles**L'expression du fantastique dans *Gaspard de la Nuit*

Maîtrise, 1970, 77 pages

Directeur: F. Furlan

**166 – Dubé, Claudia**

La survivance française dans la Nouvelle-Angleterre

Maîtrise, 1935, 118 pages

Directeur: R. Du Roure

**167 – Dubé, Maura**

Rêve et réalité dans les contes de Nodier et de Hoffman

Maîtrise, 1979, 189 pages

Directeur: G. Pascal

**168 – Dufournaud, Monique**La Bruyère lecteur des *Essais* de Montaigne

Maîtrise, 1971, 108 pages

Directeur: L. Van Delft

**169 – Duinat, B.E.M.C.**Chateaubriand et le merveilleux chrétien dans *Les Martyrs*

Maîtrise, 1958, 118 pages

Directeur: J.-L. Launay

**170 – Dumelie, Claude**L'érotisme dans *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains

Maîtrise, 1972, 102 pages

Directeur: F. Furlan

**171 – Dupont, Arlette**Structure dialogique des *Essais* de Montaigne

Maîtrise, 1983, 165 pages

Directeur: E. Kushner

**172 – Dupuy, Viviane**

La femme dans les premiers romans de G. Flaubert

Maîtrise, 1970, 76 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**173 – Durocher, Barbara**Le visage stendhalien: communication non verbale dans *Le Rouge et le Noir*

Maîtrise, 1987, 152 pages

Directeur: G. Pascal

**174 – Dwyer, Florence M.**

L'aviation dans la littérature contemporaine

Maîtrise, 1941, 96 pages

Directeur: L. Furness

**175 – Edery, Max**L'*Education sentimentale*: autobiographie ou fiction?

Maîtrise, 1974, 121 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**176 – Edwards, C.E.**

La survivance de la culture française en Nouvelle-Ecosse

Maîtrise, 1945, 114 pages

Directeur: J. Darbelnet

**177 – Egan, Madame Marie Jogues**

Le sentiment religieux et le sentiment de la nature dans l'oeuvre de Francis Jammes

Maîtrise, 1943, 91 pages

Directeur: L.T. Furness

**178 – El Diwani-El Attar, Rachida**

Edition critique de trente huit lettres du Père Bouhours

Maîtrise, 1977, 279 pages

Directeur: L. Van Delft

**179 – Elia, Maurice**

L'expression stylistique du fantastique d'Aurélia de Gérard de Nerval

Maîtrise, 1971, 109 pages

Directeur: F. Furlan

**180 – Elliott, Harriett**

Les Anglo-Saxons dans l'oeuvre de Pierre de Coulevain

Maîtrise, 1947, 89 pages

Directeur: L.T. Furness

**181 – Elmoznino, Hazdai**

De Marie Dorval à Eva ou le mythe de la femme chez Vigny

Maîtrise, 1969, 119 pages

Directeur: R. Arbousset

**182 – Engel, Monique**

*Le Miroir de Mariage* d'Eustache Deschamp; édition critique précédée d'une étude littéraire et linguistique

Doctorat, 1975, 710 pages

Directeur: G. Di Stefano

**183 – Erhahon, Evelyn**

L'expression narrative du doute dans *Le Tiers Livre* de Rabelais

Maîtrise, 1979, 190 pages

Directeur: E. Kushner

**184 – Erskine, J.S.**

Les historiens canadiens-français

Maîtrise, 1942, 121 pages

Directeur: H. Larivière

**185 – Ethier, Norman**

Esprit et matière dans trois récits d'André Gide

Maîtrise, 1980, 93 pages

Directeur: G.-P. Collet

**186 – Fahmy, Jean**

Voltaire et Paris

Doctorat, 1977, 368 pages

Directeur: J. Terrasse

**187 – Farrant, Edward**

Georges Duhamel et la musique

Maîtrise, 1970, 101 pages

Directeur: H. Larivière

**188 – Farrell, Amelia M.**

Les Juifs dans les oeuvres des frères Tharaud

Maîtrise, 1939, 89 pages

Directeur: L.T. Furness

**189 – Fefferman, Joyce Ann.**

Les voyages des personnages imaginaires dans l'oeuvre de J.-J. Rousseau

Maîtrise, 1965, 108 pages

Directeur: G. Mentha

**190 – Felberg, Lily**

Stendhal et la question d'argent au cours de sa vie

Maîtrise, 1969, 118 pages

Directeur: J.-L. Launay

**191 – Ferrand, Lucy**

La revendication des femmes chez Brieux

Maîtrise, 1929, 83 pages

Directeur: R. Du Roure et C. Macmillan

**192 – Finlayson, Adèle**

Le roman dans le théâtre de Corneille

Maîtrise, 1969, 85 pages

Directeur: R. Mc Gillivray

**193 – Finn-Mansoor, Louise-Ange**

«Le voyage» dans la poésie de Stéphane Mallarmé

Maîtrise, 1969, 107 pages

Directeur: H. Jones

**194 – Flahault, Elisabeth**

La Bretagne dans les lettres contemporaines

Maîtrise, 1931, 80 pages

Directeur: L.T. Furness et L. King

**195 – Foley, Katherine**

La présence anglaise dans le roman canadien-français

Maîtrise, 1968, 105 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**196 – Forster, David**

Les principes de Molière sur l'éducation des femmes

Maîtrise, 1915, 77 pages

Directeur: P. Morin et H. Hurlblatt

**197 – Fortier, Mireille**

Le conflit des générations tel que l'illustre le roman français d'après-guerre

Maîtrise, 1941, 138 pages

Directeur: H. Larivière

**198 – Fortin, Marcel**

Anne Hébert ou la sacralisation de l'écriture

Maîtrise, 1986, 203 pages

Directeur: F. Ricard

**199 – Fortin, Pierre**

Le bestiaire de Maire-Claire Blais: une lecture d'*Une Saison dans la vie d'Emmanuel* et des *Manuscrits de Pauline Archange*

Maîtrise, 1972, 143 pages  
Directeur: G. Pomet

**200 – Fortin, Pierre**

Blaise Cendrars et la guerre

Maîtrise, 1973, 104 pages  
Directeur: A. Smith

**201 – Francesconi, Mireille**

Le dialogue dans les oeuvres théâtrales de M. Duras

Maîtrise, 1984, 145 pages  
Directeur: E. Kushner

**202 – Frechette, Jean**

Thèmes et style dans l'oeuvre de Marie-Claire Blais

Maîtrise, 1968, 123 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**203 – Frey, B.**

Edouard Estaimié et la vie secrète

Maîtrise, 1959, 123 pages  
Directeur: M.T. Reverchon

**204 – Frey, Flavien**

L'art unanimiste dans les oeuvres en prose de Jules Romains

Maîtrise, 1936, 154 pages  
Directeur: R. Du Roure

**205 – Gaboriau, Linda Marie**

Le groupe du «Grand Jeu»

Maîtrise, 1972, 93 pages  
Directeur: M. Angenot

**206 – Gad, Samiha**

Les enfants dans l'oeuvre d'Albert Laberge

Maîtrise, 1938, 138 pages  
Directeur: J.-P. Boucher

**207 – Gagné, Marie**

1968: Théorie et praxis de *Tel Quel* dans *Logiques et Nombres* de Sollers

Maîtrise, 1986, 178 pages  
Directeur: M. Angenot

**208 – Gauthier, Judith**

L'expérience de la création littéraire dans la poésie de Roland Giguère

Maîtrise, 1975, 112 pages  
Directeur: (?)

**209 – Gauvreau, André**

La réduction à l'animalité dans l'oeuvre de L.-F. Céline

Maîtrise, 1975, 136 pages  
Directeur: A. Smith

**210 – Gavelier, C.R.F.**

Le sens tragique dans l'oeuvre romanesque d'André Malraux

Maîtrise, 1960, 144 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon

**211 – Gay, Alice G.**

Les livrets d'opéra du dix-neuvième siècle tirés des chefs-d'oeuvre de la littérature française

Maîtrise, 1941, 68 pages  
Directeur: L.T. Furness

**212 – Gay, Richard**

Des Esseintes et Maldoror: deux quêtes parallèles du monde et du moi

Maîtrise, 1969, 126 pages  
Directeur: H. Jones

**213 – Gegewicz, Gertrude Eleanor**

Stendhal et le théâtre de 1802 à 1805

Maîtrise, 1966, 106 pages  
Directeur: J.-L. Launay

**214 – Gélinas, Renée**

«Humanisme» et «humaniste» dans l'historiographie moderne

Maîtrise, 1976, 170 pages  
Directeur: G. Di Stefano

**215 – Gerolimatos, Pagis**

Le langage de Giono dans ses premières oeuvres

Maîtrise, 1967, 100 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon

**216 – Giguère, Suzanne**

La maison et sa valeur dramatique dans les romans d'Henri Bosco

Maîtrise, 1971, 93 pages  
Directeur: J.-C. Morisot

- 217 – Gill, Rosalind**  
Valéry et le roman  
Maîtrise, 1977, 91 pages  
Directeur: F. Ricard
- 218 – Gilmore, Laura**  
France d'après-guerre jugée par le roman américain  
Maîtrise, 1931, 84 pages  
Directeur: R. Du Roure et J. Dombrowski
- 219 – Girard, Daniel**  
Conception de la littérature chez René Girard  
Maîtrise, 1981, 121 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 220 – Girouard, Lisette**  
Etude des *Comptes amoureux* de Jeanne Flore  
Maîtrise, 1977, 125 pages  
Directeur: G. Di Stefano
- 221 – Giroux, Robert**  
Des Essentes vu par Mallarmé  
Maîtrise, 1967, 56 pages  
Directeur: H. Jones
- 222 – Giroux, Suzanne**  
La notion de salut dans *Le Salut de l'Irlande* de Jacques Ferron  
Maîtrise, 1975, 104 pages  
Directeur: J.-P. Boucher
- 223 – Glaser, Catherine**  
Clinique et roman de la folie (1870-1920)  
Doctorat, 1985, 403 pages  
Directeur: M. Angenot
- 224 – Globensky, Robert**  
Rhétorique romanesque chez Jacques Godbout  
Maîtrise, 1976, 260 pages  
Directeur: A. Smith
- 225 – Glover, T.W.**  
Les idées politiques et sociales de Victor Hugo en exil d'après ses discours et sa correspondance  
Maîtrise, 1951, 115 pages  
Directeur: L.T. Furness
- 226 – Gobeil, Madeleine**  
Les personnages féminins dans les romans de Simone de Beauvoir  
Maîtrise, 1964, 119 pages  
Directeur: H. Larivière
- 227 – Godin, Azade**  
Le désespoir de vivre dans l'oeuvre de Marie-Claire Blais  
Maîtrise, 1969, 141 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 228 – Goppold von Lobsdorf, Thérèse**  
Blaise Cendrars, poète du rythme  
Maîtrise, 1971, 82 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 229 – Gordon, David**  
Paul Valéry lecteur de Pascal  
Maîtrise, 1970, 181 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 230 – Gordon, Guy**  
La contradiction dans l'oeuvre de Germaine Guèvremont  
Maîtrise, 1972, 109 pages  
Directeur: J.-P. Duquette
- 231 – Gorry, Michèle**  
Roger Lemelin et l'échec du héros  
Maîtrise, 1973, 172 pages  
Directeur: J.-P. Duquette
- 232 – Gosselin, Colette**  
Evolution de sens du mot «canadien»  
Maîtrise, 1980, 99 pages  
Directeur: M. Rabotin
- 233 – Gouanvic, Jean-Marc**  
Boris Vian et la Science-Fiction  
Maîtrise, 1975, 117 pages  
Directeur: F. Furlan
- 234 – Gouanvic, Jean-Marc**  
La science-fiction française: 1918-1968  
Doctorat, 1983, 384 pages  
Directeur: M. Angenot

**235 – Granas, Monique**

Le personnage de Swann dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1976, 168 pages

Directeur: G.-P. Collet

**236 – Greeb, Rebecca**

La comédie dans *Les Miracles de Notre Dame par personnages*

Maîtrise, 1973, 97 pages

Directeur: G. Di Stefano

**237 – Grimes, Evie**

L'élément lyrique dans les drames de Victor Hugo

Maîtrise, 1913, 61 pages

Directeur: H. Walter, J. Harkness et R. Du Roure

**238 – Grzankowska, Anne**

Le thème de la cruauté dans les drames surréalistes et contemporains

Maîtrise, 1973, 118 pages

Directeur: H. Jones

**239 – Gunter, Alice**

Le réalisme dans la nouvelle à l'aube de la Renaissance

Maîtrise, 1971, 131 pages

Directeur: G. Di Stefano

**240 – Guyton, Pauline**

La révolte sociale dans le roman d'après-guerre

Maîtrise, 1940, 109 pages

Directeur: H. Larivière

**241 – Gyorgy, A.M.**

Les héroïnes d'Anouilh

Maîtrise, 1956, 131 pages

Directeur: A. Rigault

**242 – Haas, Diana**

Illusion théâtrale chez Corneille

Maîtrise, 1973, 163 pages

Directeur: R. McGillivray

**243 – Hakim, Georges**

La métaphysique laïque de Mallarmé

Maîtrise, 1973, 150 pages

Directeur: H. Jones

**244 – Hall, Clifton**

Washington Irving et la France

Maîtrise, 1932, 158 pages

Directeur: G. Lemaitre

**245 – Hall, J.M.**

Louis Pergaud, animalier

Maîtrise, 1959, 111 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**246 – Hardy, Norah W.**

La peinture de l'amour dans les premiers romans de Paul Bourget

Maîtrise, 1941, 88 pages

Directeur: H. Larivière

**247 – Hauschild-Comeau, Liliane**

Corneille moraliste dans ses comédies

Maîtrise, 1973, 100 pages

Directeur: R. McGillivray

**248 – Hauteserve, Louis d'**

La crise de l'adolescence, telle qu'elle apparaît dans les romans français parus depuis la guerre 1914-1918

Maîtrise, 1929, 138 pages

Directeur: R. Du Roure

**249 – Hawkins, S.C.**

Le réel et l'imaginaire dans les contes et romans d'Alexandre Arnoux

Maîtrise, 1949, 100 pages

Directeur: J.-L. Launay

**250 – Hayden, Amy**

Théophile Gauthier as a prose writer

Maîtrise, 1909, 80 pages

Directeur: H. Walter et P. Lafleur

**251 – Hayward, Annette**

Le conflit entre les régionalistes et les «exotiques» au Québec (1900-1920)

Doctorat, 1980, 1046 pages

Directeur: F. Ricard

**252 – Hazan, Haim**

La condition du juif nord-africain dans les romans d'Albert Memmi (1953-69)

Maîtrise, 1971, 156 pages

Directeur: J.-L. Launay

- 253 – Helme, Mireille**  
Analyse sociolinguistique de deux discours féministes  
Maîtrise, 1984, 173 pages  
Directeur: M. Angenot
- 254 – Henry, Alice**  
Gérard de Nerval  
Maîtrise, 1906,  
Directeur:
- 255 – Henry, Jacques**  
Le monde physique dans les Rougon-Macquart, de Zola  
Maîtrise, 1970, 118 pages  
Directeur: H. Jones
- 256 – Hepburn, J.S.**  
La religion du travail dans les romans d'Emile Zola  
Maîtrise, 1949, 100 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 257 – Heyman, Madeleine**  
Henri Barbusse et son champ de bataille  
Maîtrise, 1936, 86 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 258 – Hinse-Serre, Gaétane**  
La sensibilité dans les tragédies de Voltaire  
Maîtrise, 1968, 112 pages  
Directeur: J. Leduc
- 259 – Hockman, Elise Jane**  
Le temps et la durée dans *Madame Bovary*  
Maîtrise, 1967, 91 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 259,1 – Holt, I.M.**  
L'esthétique de La Fontaine  
Maîtrise, 1953, 129 pages  
Directeur: H. Larivière
- 260 – Houde, Normand**  
Malraux et l'érotisme  
Maîtrise, 1972, 88 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 261 – Howell, H.**  
Le monde de Jean Giono  
Maîtrise, 1949, 93 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 262 – Howie, Ruth**  
L'évolution des idées de R. Rolland sur la vie internationale  
Maîtrise, 1934, 150 pages  
Directeur: G. Lemaitre
- 263 – Hugues, Terrance R.**  
Gabrielle Roy et Margaret Laurence  
Doctorat, 1980, 315 pages  
Directeur: F. Ricard
- 264 – Hurtubise, Lise**  
L'eau et la forêt dans l'oeuvre de Rina Lasnier et F.A. Savard  
Maîtrise, 1966, 114 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais
- 265 – Huzarewicz, Helen E.**  
Le rôle de la femme dans le théâtre de Paul Claudel  
Maîtrise, 1964, 148 pages  
Directeur: Y. Champigneulle
- 266 – Hyde, Nicole**  
La création romanesque dans les chroniques de Giono  
Doctorat, 1975, 403 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 267 – Hymers, Judith**  
L'expérience de la création littéraire dans la poésie de Roland Giguère  
Maîtrise, 1975, 112 pages  
Directeur: Y. Rivard
- 268 – Hyrat, Loretta**  
L'amour dans les romans et contes de Voltaire  
Maîtrise, 1976, 107 pages  
Directeur: F. Furlan
- 269 – Jacoby, B.J.**  
L'enfance dans *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains  
Maîtrise, 1958, 121 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 270 – Jelinek, Eva**  
Ambiguïtés de l'héroïsme cornélien  
Maîtrise, 1972, 110 pages  
Directeur: R. McGillivray

- 271** – Jellinek, Eva  
*Les conférences du Bureau d'adresse* de T. Renaudot et la réflexion morale (1633-1642)  
 Doctorat, 1981, 349 pages  
 Directeur: L. van Delft
- 272** – Jennings, Thomas  
 L'histoire du nouveau théâtre à New York.  
 Maîtrise, 1935, 108 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 273** – Jobin, Jean-Bernard  
 L'oeuvre romanesque de Jean Basile  
 Maîtrise, 1973, 150 pages  
 Directeur: M.-T. Reverchon
- 274** – Johnston, C.F.  
 Deux prédicateurs français: Adolphe et Wilfred Monod  
 Maîtrise, 1942, 134 pages  
 Directeur: L.T. Furness
- 275** – Jolicoeur, Nicole  
 La langue du *Matheolus*  
 Maîtrise, 1983, 140 pages  
 Directeur: G. Di Stefano
- 276** – Jones, Margareth  
 La justice au théâtre en France à partir de 1800  
 Maîtrise, 1938, 105 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 277** – Joos, E.  
 L'humanisme de Jean Ghéhenno  
 Maîtrise, 1959, 123 pages  
 Directeur: H. Larivière
- 278** – Joos, I.  
 Les artistes dans *A la recherche du temps perdu*  
 Maîtrise, 1958, 114 pages  
 Directeur: H. Larivière
- 279** – Jordan, Marilyn  
 La langue du commerce au Canada français (1841-1867)  
 Maîtrise, 1977, 104 pages  
 Directeur: M. Rabotin
- 280** – Judge, Mabel  
 Les auteurs français dans l'enseignement aux Etats-Unis  
 Maîtrise, 1933, 135 pages  
 Directeur:
- 281** – Julien, Jean-Baptiste  
 La pensée politique de Racine  
 Maîtrise, 1980, 156 pages  
 Directeur: R. McGillivray
- 282** – Kacou, Gisèle  
 Camara Laye et la tradition africaine  
 Maîtrise, 1987,  
 Directeur: A. Maugey
- 283** – Kancler, Zofia  
 L'androgynisme naissant chez La Fontaine  
 Maîtrise, 1984, 229 pages  
 Directeur: H. Jones
- 284** – Kaplansky, Jon  
*Le Rouge et le Noir* de Stendhal: roman d'apprentissage et d'initiation  
 Maîtrise, 1985, 116 pages  
 Directeur: G. Pascal
- 285** – Kattan, Guilda  
*La Princesse de Clèves*: éléments d'une sémiotique sociale  
 Maîtrise, 1972, 108 pages  
 Directeur: M. Angenot
- 286** – Kelly, Ignatius  
 L'influence de François de Sales sur la prédication du dix-huitième siècle  
 Maîtrise, 1938, 92 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 287** – Kelly, Marie Ste Anne  
 Le sentiment religieux de Maurice Barrès  
 Maîtrise, 1941, 80 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 288** – Kent, Joséphine  
 Le roman régionaliste depuis la guerre  
 Maîtrise, 1934, 78 pages  
 Directeur: R. Du Roure

**289 – Kidd, Dorothy, J.**

Le théâtre d'André Gide  
Maîtrise, 1948, 150 pages  
Directeur: H. Larivière

**290 – Kieffer, M.I.**

L'École littéraire de Montréal  
Maîtrise, 1939, 94 pages  
Directeur: R. Du Roure

**291 – Killen, Irene**

Corneille psychologue  
Maîtrise, 1969, 92 pages  
Directeur: R. McGillivray

**292 – Kinnear, Mary Elizabeth**

Les animaux dans Colette  
Maîtrise, 1934, 85 pages  
Directeur: G. Lemaitre

**293 – Kitchin, Anne Elizabeth**

La poésie d'Alfred de Vigny  
Maîtrise, 1965, 74 pages  
Directeur: R. McGillivray

**294 – Knafo, Ruby**

Edition de la 7<sup>ème</sup> journée du *Décameron* de Boccace  
Maîtrise, 1972, 147 pages  
Directeur: G. Di Stefano

**295 – Knapp, Harold**

L'Etat du Citoyen selon l'Abbé de Mably  
Maîtrise, 1974, 69 pages  
Directeur: M.F. Furlan

**296 – Koenig, Sister Mary Gregoire**

Les Etats-Unis de 1919 à 1939 vus par les écrivains français contemporains  
Maîtrise, 1942, 105 pages  
Directeur: J. Darbelnet

**297 – Kukoyi, Ade**

Flaubert et la première éducation sentimentale  
Maîtrise, 1970, 136 pages  
Directeur: J.-P. Duquette

**298 – Kushner, E.M.R.**

Le mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine  
Doctorat, 1956, 542 pages  
Directeur: H. Larivière

**299 – Kushnir, K. Maria**

Les idées politiques de François Mauriac, 1944-1958  
Maîtrise, 1974, 127 pages  
Directeur: J.-P. Duquette

**300 – Lafarge, Marcel**

L'analyse critique du «moi» dans les *Pensées* de Pascal: fondement d'un existentialisme chrétien  
Maîtrise, 1974, 158 pages  
Directeur: R. McGillivray

**301 – Laforest, Marie-Laure**

La tentation de l'ailleurs dans le roman québécois (1845-1938)  
Maîtrise, 1974, 127 pages  
Directeur: J.-P. Duquette

**302 – Laing, E.J.**

Etude critique de trois traductions anglaises du premier volume de *Les Thibault* par Roger Martin du Gard  
Maîtrise, 1948, 122 pages  
Directeur: J.-L. Launay

**303 – Lamal, Mary Louise**

L'étude du paysan dans l'oeuvre de René Bazin  
Maîtrise, 1937, 71 pages  
Directeur: R. Du Roure

**304 – Langlois-Benghozi, Marielle**

La volonté de puissance dans l'oeuvre romanesque de Réjean Ducharme  
Maîtrise, 1976, 168 pages  
Directeur: F. Ricard

**305 – Laniel, Denyse**

Révolte et résignation: la fonction du mythe dans *Angéline de Montbrun*  
Maîtrise, 1983, 157 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**306 – Lanoix, Francine**

Le rôle de la femme dans les oeuvres de jeunesse d'André Gide (1891-1905)  
Maîtrise, 1970, 154 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**307 – Lapointe, Jean-Pierre**

La notion du classicisme chez Paul Léautaud  
Maîtrise, 1967, 165 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**308 – Larche, Josée-Doris**

Villiers de l'Isle Adam: étude fantasmagorique et fantasmagorique

Maîtrise, 1978, 124 pages

Directeur: A. Smith

**309 – Larivière, Pierre**

Eugène Guillevic et la poésie brute

Maîtrise, 1969, 107 pages

Directeur: H. Jones

**310 – Larrue, Jean-Marc**

L'activité théâtrale à Montréal de 1890 à 1900

Maîtrise, 1979, 490 pages

Directeur: A. Smith

**311 – Lasnier, Marie**

L'univers théâtral de Guy Dufresne

Maîtrise, 1976, 167 pages

Directeur: R. Vigneault

**312 – Lavallée, Yvon**

L'amour et la révolte dans le théâtre de Marcel Dubé

Maîtrise, 1973, 130 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**313 – Lawrence, Douglas**

Le cycle d'Albertine, sa place et sa signification dans *A la recherche du temps perdu*

Maîtrise, 1969, 161 pages

Directeur: H. Larivière

**314 – Lazar, Judith Nemes**

Le camp de concentration dans le roman français de 1945 à 1962

Maîtrise, 1964, 116 pages

Directeur: J.-L. Launay

**315 – Lebeau, Armande**

Le contenu littéraire de la bibliothèque de l'Institut Canadien de Montréal (1844-1883)

Maîtrise, 1981, 103 pages

Directeur: F. Ricard

**316 – Le Bel, Sr. Mary**

Le caractère des Canadiens français vu dans quelques oeuvres du terroir

Maîtrise, 1963, 151 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**317 – Lebeuf, Jacqueline**

Tristan Corbière précurseur du cubisme et du surréalisme

Maîtrise, 1969, 114 pages

Directeur: H. Jones

**318 – Le Bolloch, Marie-Thérèse**

Mouvement et immobilité dans *Salammô*

Maîtrise, 1975, 125 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**319 – Lecorps, Leïla**

La paternité dans le théâtre de Montherlant

Maîtrise, 1975, 145 pages

Directeur: H. Jones

**320 – Lefrançois, Raymond**

L'énigme de Maldoror

Maîtrise, 1966, 105 pages

Directeur: H. Jones

**321 – Le Gall, Nicole**

L'esthétique de Diderot dans les salons

Maîtrise, 1967, 142 pages

Directeur: J.-L. Launay

**322 – Leloup, Béatrice (voir Kowaliczko-Leloup)**

Les images dominantes dans les essais de P. Vadeboncoeur

Maîtrise, 1981, 141 pages

Directeur: F. Ricard

**323 – Lemonde, Anne**

Le père dans l'oeuvre de Gabrielle Roy

Maîtrise, 1976, 185 pages

Directeur: F. Ricard

**324 – Lennon, Sister Mary**

Le théâtre chrétien d'Henri Ghéon

Maîtrise, 1938, 100 pages

Directeur: R. Du Roure

**325 – Lenoir, Joseph**

Etude de la structure symbolique de *Salammô*

Maîtrise, 1972, 91 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**326 – Lenoir, Norah M.**

*Le Courrier anglais* de Stendhal – ses jugements sur la politique et la littérature

Maîtrise, 1947, 165 pages

Directeur: H. Larivière

**327 – Le Pailleur-Leduc, Monique**

Claude Gauvreau et le procès de la signifiante

Maîtrise, 1981, 135 pages

Directeur: E. Kushner

**328 – Lépine, Colette**

Rites insolites dans la dramaturgie de Fernando Arrabal

Maîtrise, 1971, 110 pages

Directeur: M. Angenot

**329 – Leralu, Josiane**

L'oeuvre de Chrétien Leclercq: édition critique et philologique

Doctorat, 1985, 445 pages

Directeur: M. Rabotin

**330 – Levac, Roger**

L'esthétique de Saint-Denys-Garneau

Maîtrise, 1972, 99 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**331 – Lever, Denyse**

La tentation de la lumière chez Fernand Ouellette

Maîtrise, 1981, 161 pages

Directeur: Y. Rivard

**332 – Levy, Claude Marius**

Vérité et raison: le réalisme dans l'oeuvre de Jean Renart

Maîtrise, 1967, 133 pages

Directeur: R. McGillivray

**333 – Levy, Claude**

Le Chevalier qui la nef maine (Floriant et Florete) – Version en prose

Doctorat, 1974, 515 pages

Directeur: G. Di Stefano

**334 – L'Hérault, Pierre**

La violence dans l'oeuvre d'Yves Thériault

Maîtrise, 1970, 143 pages

Directeur: M. Nieger

**335 – L'Hérault, Pierre**

Le pays et l'imaginaire dans l'oeuvre de Jacques Ferron

Doctorat, 1977, 445 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**336 – Lichtarge, Fernand**

Constantes universelles chez Chrétien de Troyes

Maîtrise, 1974, 110 pages

Directeur: G. Di Stefano

**337 – Lichtarge, Lisette**

Maîtres et valets dans l'oeuvre de Marivaux

Maîtrise, 1977, 141 pages

Directeur: J. Terrasse

**338 – Liebich, Christine**

Saint-Julien et Saint-Antoine: La sainteté et la bêtise chez Flaubert

Maîtrise, 1972, 108 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**339 – Liebich, Christine**

La Rochefoucauld, Mme de Sablé, Jacques Esprit: les *Maximes* de l'inspiration commune à la création personnelle

Doctorat, 1982, 392 pages

Directeur: L. van Delft

**340 – Llewellyn, David**

*A tale of Two cities*: évaluation des versions françaises

Maîtrise, 1981, 166 pages

Directeur: J.-L. Launay

**341 – Longan, Virginia**

L'Alsace-Lorraine dans le roman français entre les deux guerres

Maîtrise, 1931, 103 pages

Directeur: R. Du Roure et A. Celieres

**342 – Lovelock, Margareth**

Le cadre et le milieu dans les romans d'Edouard Estaunié

Maîtrise, 1937, 96 pages

Directeur: G. Lemaitre

**343 – Lowry, Hope**

L'influence française sur les poètes hispano-américains de l'école Modernista

Maîtrise, 1931, 109 pages

Directeur: R. Du Roure et J. Dombrowski

**344 – Ludlow, Gregory**

La naissance de la démocratie dans l'oeuvre romanesque de Pigault-Lebrun

Doctorat, 1970, 281 pages

Directeur: J. Terrasse

**345 – MacKenzie, G.J.**

Victor Hugo et le voyage de 1840 en Allemagne

Maîtrise, 1955, 114 pages

Directeur: J.-L. Launay

**346 – Macleay, Daniel**

La notion du ridicule chez Boileau

Maîtrise, 1978, 130 pages

Directeur: L. van Delft

**347 – MacSween, Florence**

L'orient musulman dans la littérature française au 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles

Maîtrise, 1915, 122 pages

Directeur: P. Morin et J. Harkness

**348 – Madsen, Gunhild-Lund**

Hubert Aquin, faussaire d'Hamlet

Maîtrise, 1983, 121 pages

Directeur: Y. Rivard et R. Lapierre

**349 – Mahadoo, Balwanth**

Le rôle des illusions dans la tragédie racinienne

Maîtrise, 1971, 95 pages

Directeur: M. Zuber

**350 – Mahon, R.K.**

Les moeurs et les coutumes rurales au Canada français dans le roman canadien-français depuis les origines

Maîtrise, 1951, 180 pages

Directeur: J.-L. Launay

**351 – Mailloux, Luc**

La présence de Londres dans l'oeuvre de Valéry Larbaud

Maîtrise, 1971, 149 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**352 – Malchelosse, Christine**

L'Univers romanesque de Michelle Le Normand

Maîtrise, 1983, 84 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**353 – Malo, France**

L'évolution du roman chez Diderot

Maîtrise, 1965, 114 pages

Directeur: G. Mentha

**354 – Marchal Knai, Rosine**

Graphisme et sensualité dans l'*Héroïade* de Mallarmé

Maîtrise, 1980, 101 pages

Directeur: H. Jones

**355 – Marcoux, André**

Les commerçants dans *Au bonheur des Dames*

Maîtrise, 1972, 85 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**356 – Marelli, Marie-Paule**

Esthétique de M. Robert Kanters

Maîtrise, 1974, 118 pages

Directeur: M. Angenot

**357 – Markson, D.M.**

*Candide* chez les Anglophones

Maîtrise, 1954, 129 pages

Directeur: J.-L. Launay

**358 – Marsolais, Jeanne**

Naissance et mort de l'amour dans les romans et nouvelles de Claire Martin

Maîtrise, 1972, 150 pages

Directeur: R. Vigneault

**359 – Martel, Jean-Pierre**

*Trou de mémoire*: ouverture baroque

Maîtrise, 1971, 120 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**360 – Martell, Mary Ruth**

La «gloire» dans le théâtre de Corneille

Maîtrise, 1969, 86 pages

Directeur: R. McGillivray

**361 – Martin, Agathe**

La sensation symbolique chez Paul Eluard

Maîtrise, 1968, 101 pages

Directeur: H. Jones

**362 – Martineau, Jeanne**

La survivance française dans Prescott et Russell

Maîtrise, 1947, 144 pages

Directeur: M. d'Hautesserre

**363 – Massinon, Roger**

Etat de la langue française à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle dans la région flamande de Courtrai en Belgique

Maîtrise, 1974, 120 pages

Directeur: G. Di Stefano

**364 – Matthers, Mary C.**

Le Cardinal de Richelieu dans les romans de Vigny et les romans de Dumas

Maîtrise, 1948, 130 pages

Directeur: L.T. Furness

**365 – Matthews, Florida**

Edmond Rostand aux Etats-Unis

Maîtrise, 1932, 118 pages

Directeur: R. Du Roure

**366 – Max, S.**

*Le Dictionnaire de l'Abbé Ladvoat*: étude critique de ses articles sur les écrivains du siècle de Louis XIV

Maîtrise, 1961, 93 pages

Directeur: J.-L. Launay

**367 – Mazza, Sister M.F.**

L'idée religieuse dans les oeuvres de Charles Péguy

Maîtrise, 1935, 147 pages

Directeur: R. Du Roure

**368 – McElroy, Gordon W.**

Les hommes de loi dans *La Comédie humaine*

Maîtrise, 1961, 105 pages

Directeur: J.-L. Launay

**369 – McGarry, Ave M.**

Marie Le Franc, romancière de la Bretagne et du Canada

Maîtrise, 1942, 134 pages

Directeur: L.T. Furness

**370 – McGillivray, R.G.**

Trois formes de l'héroïsme dans la littérature contemporaine: Bernanos, Malraux, Saint-Exupéry

Maîtrise, 1953, 114 pages

Directeur: H. Larivière

**371 – McKeen, Frances C.**

L'actualité politique dans *Les Hommes de bonne volonté* (volumes I à XIV) de Jules Romains

Maîtrise, 1946, 159 pages

Directeur: J. Darbelnet

**371,1 – McInnis, Sarah**

Les caractères ecclésiastiques dans l'oeuvre d'Anatole France

Maîtrise, 1928, 93 pages

Directeur: R. Du Roure et C. Macmillan

**372 – McMullan, Jean Elizabeth**

Le problème du mal dans l'oeuvre d'Albert Camus

Maîtrise, 1961, 118 pages

Directeur: A. Rigault

**373 – McNamara, Mary F.C.**

L'Histoire dans la poésie canadienne-française de 1860-1900

Maîtrise, 1940, 152 pages

Directeur: R. Du Roure

**374 – McNeill, Glorana**

Etude comparative de deux traductions anglaise et américaine du roman de Georges Duhamel *Le notaire du Havre*

Maîtrise, 1947, 131 pages

Directeur: J. Darvelnet

**375 – McQuillan, Marie Brendan**

L'enfant dans l'oeuvre des écrivains catholiques modernes

Maîtrise, 1953, 114 pages

Directeur: M. Frances

**376 – Meloul, Félix**

Les principaux thèmes de l'oeuvre d'André Lan-gevin jusqu'en 1968

Maîtrise, 1970, 138 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**377 – Melzack, A.**

Villon et Baudelaire, poètes de Paris

Maîtrise, 1951, 106 pages

Directeur: M.P. Nardin

**378 – Menses, Rachel**

La résurrection de l'être par la parole dans l'oeuvre romanesque de Jean Cayrol jusqu'en 1968

Maîtrise, 1970, 134 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**379 – Mentha, G.**

Le jeu de l'illusion et de la réalité dans l'oeuvre de Jean Giraudoux

Maîtrise, 1956, 108 pages

Directeur: H. Larivière

- 380** – Meyer-Zikri, Marie-Reine  
Les limites du réalisme dans l'oeuvre de Michel Tremblay  
Maîtrise, 1982, 163 pages  
Directeur: A. Smith
- 381** – Meyer, P.H.  
La vie de l'époque dans les *Lettres* de Mme de Sévigné  
Maîtrise, 1945, 234 pages  
Directeur: J. Darbelnet
- 382** – Michel, Lina  
La jeune fille de la bourgeoisie française dans le roman d'après-guerre  
Maîtrise, 1934, 84 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 383** – Michon, Jacques  
Du mythe d'Hamlet dans l'oeuvre de Mallarmé  
Maîtrise, 1969, 126 pages  
Directeur: H. Jones
- 384** – Micone, Marco  
Marcel Dubé à la recherche du personnage  
Maîtrise, 1973, 82 pages  
Directeur: J.-P. Duquette
- 385** – Miklacheusky, Marie Katherine  
Réalisme et poésie dans les romans d'André Dhôtel  
Maîtrise, 1966, 124 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 386** – Milbers, André  
Théâtre de Montherlant et problématique de l'alternance  
Maîtrise, 1968, 101 pages  
Directeur: G.-P. Collet
- 387** – Miller, Willard M.  
Les canadianismes dans le roman canadien-français contemporain  
Maîtrise, 1962, 332 pages  
Directeur: J.-L. Launay et A. Rigault
- 388** – Mirdamadi, Shahrzad  
La femme dans la Trilogie de Beaumarchais  
Maîtrise, 1982, 110 pages  
Directeur: J. Terrasse
- 389** – Mitchell, Constantina  
L'errance dans l'Oeuvre Poétique de Paul Verlaine  
Doctorat, 1980, 421 pages  
Directeur: J.-C. Moriset
- 390** – Mitchell, K.M.  
Parole de vivant: la poésie de Saint-John Perse  
Maîtrise, 1952, 141 pages  
Directeur: H. Larivière
- 391** – Mitelman-Krieger, Irene  
Le scepticisme dans l'oeuvre de Maupassant  
Maîtrise, 1975, 91 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 392** – Monnard, Yvan  
L'esthétique littéraire de C.F. Ramuz, d'après la *Lettre à Bernard Grasset*, la *Lettre à Henry-Louis Mermod* et le *Journal*.  
Maîtrise, 1970, 87 pages  
Directeur: G.P. Collet
- 393** – Morf, André  
Le rituel chez Jean Genet  
Maîtrise, 1969, 136 pages  
Directeur: G.-P. Collet
- 394** – Moscovitch, Jeannette  
Le pantagruelisme ou l'idée du bonheur chez Rabelais  
Maîtrise, 1979, 106 pages  
Directeur: I. Cremona
- 395** – Munro, V.R.  
Les milieux anti-sociaux dans les romans de Francis Carco  
Maîtrise, 1952, 123 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 396** – Murphy, Florence E.  
L'influence de Jean-Jacques Rousseau sur la littérature enfantine de 1762 à 1830  
Maîtrise, 1939, 108 pages  
Directeur: L.T. Furness
- 397** – Murphy, Sister Marie Magdalen  
Essai sur l'influence de Shakespeare en France jusqu'à l'époque romantique  
Maîtrise, 1942, 127 pages  
Directeur: H. Larivière

**398 – Nadeau, Dominique**

L'expérience de l'écriture dans *La Charrette* de Jacques Ferron

Maîtrise, 1977, 189 pages

Directeur: Y. Rivard

**399 – Nahmiash, Robert**

L'oppression et la violence dans les oeuvres d'Anne Hébert

Maîtrise, 1972, 104 pages

Directeur: R. Vigneault

**400 – Nahon, Hilda**

La schématisation des personnages dans les romans et les contes de Voltaire

Maîtrise, 1972, 144 pages

Directeur: F. Furlan

**401 – Nantel, Marie-Andrée**

L'homme sans Dieu dans *La Condition humaine* de Malraux

Maîtrise, 1983, 87 pages

Directeur: A. Maugey

**402 – Nardout, Marie-Elizabeth**

Le champ littéraire québécois et la France 1940-1950

Doctorat, 1987,

Directeur: Y. Rivard

**403 – Nelson, A.J.**

Ambiance spirituelle de Georges Bernanos d'après les thèmes de ses romans

Maîtrise, 1951, 173 pages

Directeur: J.-L. Launay

**404 – Newnham, May**

Le sens historique et la couleur locale

Maîtrise, 1921, 64 pages

Directeur: H. Walter et R. Du Roure

**405 – Ng Pack, Jean**

La nature du double chez Artaud

Maîtrise, 1980, 218 pages

Directeur: J. Terrasse

**406 – Niedoba, Arlette**

La contradiction dans l'oeuvre d'André Breton

Maîtrise, 1970, 124 pages

Directeur: H. Jones

**407 – Nieto, Maria**

Le complexe d'Oedipe dans le cycle de T. Desqueyroux

Maîtrise, 1982, 140 pages

Directeur: A. Smith

**408 – Nondedeo, Gilberte**

L'existentialisme dans le théâtre de Corneille

Maîtrise, 1969, 95 pages

Directeur: R. McGillivray

**409 – Normand, Jean-Paul**

Le rôle de l'éducation dans le système politique de d'Holbach

Maîtrise, 1972, 129 pages

Directeur: J. Terrasse

**410 – Ohan, Roger**

Etude comparative de quatre traductions anglaises et américaines du roman d'Honoré Balzac: *Le Père Goriot*

Maîtrise, 1974, 112 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**411 – Oiknine, Claude**

La structure dramatique dans les *Fables* de La Fontaine

Maîtrise, 1973, 106 pages

Directeur: Y. Champigneul

**412 – Ollivier, Marie-José**

Jacques Alexis, «Essai sur le réalisme merveilleux» – La fonction littéraire dans un Etat dominé?-

Maîtrise, 1977, 111 pages

Directeur: M. Angenot

**413 – O'Quinn, J.P.**

Le personnage de Vautrin dans l'oeuvre de Balzac

Maîtrise, 1950, 109 pages

Directeur: L.T. Furness

**414 – Ozenne, Nadine**

Influence préraphaélite sur les beaux-arts et la littérature d'expression française

Maîtrise, 1974, 126 pages

Directeur:

- 415** – Pandev, Margareth  
*Marchandises sèches 1840-1900* – étude sociolinguistique  
 Maîtrise, 1980, 98 pages  
 Directeur: M. Rabotin
- 416** – Paour, Peter  
 L'influence de Saint-Vincent de Paul sur l'éloquence de la chaire  
 Maîtrise, 1936, 99 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 417** – Papacotsia, Gisèle  
*Salambô* ou le mirage fixé  
 Maîtrise, 1973, 150 pages  
 Directeur: J.-P. Duquette
- 418** – Paquette, Jean-Marcel  
 Analyse et étude littéraire de Huon de Bordeaux  
 Maîtrise, 1964, 107 pages  
 Directeur: R. McGillivray
- 419** – Paradis, Simone  
 Les idées philosophiques dans le théâtre de Voltaire  
 Maîtrise, 1969, 121 pages  
 Directeur: J. Leduc
- 420** – Parsons, C.R.  
 André Gide et le communisme  
 Maîtrise, 1941, 88 pages  
 Directeur: H. Larivière
- 421** – Parthenais, J.T.  
 Les origines du journalisme canadien-français  
 Maîtrise, 1930, 191 pages  
 Directeur: L.T. Furness et E. Forsey
- 422** – Partikian, Pierre  
 Le scénario initiatique dans l'oeuvre romanesque de Hugo  
 Maîtrise, 1980, 137 pages  
 Directeur: J.-C. Morisot
- 423** – Pascal, Gabrielle  
 Le sourire de Gérard de Nerval  
 Doctorat, 1970, 299 pages  
 Directeur: H. Larivière
- 424** – Paschkulew, B.N.  
 Proust et la nature, dans le cadre de son roman *A la recherche du temps perdu*  
 Maîtrise, 1961, 122 pages  
 Directeur: M.-T. Reverchon
- 425** – Pavicevic, Mylena  
 Charles Nodier et le thème du vampire  
 Maîtrise, 1987,  
 Directeur: J.-C. Morisot
- 426** – Peck, R.A.  
 L'anglicisme dans les grands quotidiens du Québec  
 Maîtrise, 1942, 158 pages  
 Directeur: J. Darbelnet
- 427** – Pellerin, Eveline  
 La langue française en Louisiane  
 Maîtrise, 1937, 154 pages  
 Directeur: R. Du Roure
- 428** – Pelletier, André  
 Michel Tournier ou à la recherche de l'homme perdu  
 Maîtrise, 1983, 212 pages  
 Directeur: J. Ethier-Blais
- 429** – Peritz, Nina  
*Le Lys dans la vallée* et *Indiana*: l'institution du mariage  
 Maîtrise, 1983, 118 pages  
 Directeur: I. Staresta
- 430** – Perrault, Héléne  
*La Chanson de Roland* et ses éditeurs  
 Maîtrise, 1973, 136 pages  
 Directeur: G. Di Stefano
- 431** – Petcoff, Christine  
 André Gide et les Beaux-arts  
 Maîtrise, 1984, 90 pages  
 Directeur: G.-P. Collet
- 432** – Philie, Denyse  
*Locus Solus*: l'aventure du langage ou celle du scriptible  
 Maîtrise, 1979, 245 pages  
 Directeur: P. Bleton

**433 – Picotte, Jacques**

Deux esprits libres: Chamfort et Rivarol

Maîtrise, 1972, 109 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**434 – Pilorge, Sandra**

Les résonances werthériennes dans les romans de Charles Nodier

Maîtrise, 1974, 116 pages

Directeur: J.-L. Launay

**435 – Plante, Jean René**

Pierrot mon ami ou la mise en question du romanesque

Maîtrise, 1971, 94 pages

Directeur: M. Angenot

**436 – Plante, Jean-René**L'échec de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle. *Les anciens canadiens* comme révélateur de la problématique littéraire québécoise de l'époque

Doctorat, 1982, 265 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**437 – Plante-Charron, Cécile**

Le thème des passions dans les romans d'André Langevin

Maîtrise, 1967, 100 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**438 – Podgornik, L.E.**

L'homme et la mer dans l'oeuvre d'Edouard Peisson

Maîtrise, 1958, 200 pages

Directeur: J.-L. Launay

**439 – Poirier, Guy**

La structure symbolique de la poésie de Pierre-Jean Jouve

Maîtrise, 1985, 188 pages

Directeur: E. Kushner

**440 – Poirier, Sister Mary Albert**

L'étude du caractère anglais dans l'oeuvre d'André Maurois

Maîtrise, 1943, 139 pages

Directeur: J. Darbelnet

**441 – Poitras, Françoise**

L'angoisse existentielle chez Mallarmé

Maîtrise, 1970, 112 pages

Directeur: H. Jones

**442 – Polgar, S.**

Voltaire et les Quakers

Maîtrise, 1955, 123 pages

Directeur: J.-L. Launay

**443 – Poll-Watts, Irène**

Huysmans et le problème de la douleur

Maîtrise, 1967, 90 pages

Directeur: H. Jones

**444 – Poll-Watts, Irène**

La «poésie cosmique» de Victor Hugo et de Goethe. Un exercice de littérature comparée des poèmes «La fin de Satan» et «Dieu» avec les «Faust I et II»

Doctorat, 1975, 506 pages

Directeur: H. Jones et Arnold

**445 – Ponticello, Eva E**

Les idées dans les Préfaces de François de Curel

Maîtrise, 1942, 100 pages

Directeur: L.T. Furness

**446 – Portier, J.**Les souvenirs personnels de Victor Hugo *Les Misérables*

Maîtrise, 1950, 117 pages

Directeur: L.T. Furness

**447 – Poulin, Marguerite**

La conception littéraire de Valdombre

Maîtrise, 1981, 135 pages

Directeur: A. Smith

**448 – Poulin-Mignault, Hélène***La Relève*, analyse et témoignages

Maîtrise, 1968, 97 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**449 – Prowse, Alice**

L'eau dans l'oeuvre de Lamartine

Maîtrise, 1932, 97 pages

Directeur: R. Du Roure

**450 – Rancourt, Michel**

L'étrange dans l'oeuvre romanesque de Claude Seignolle

Maîtrise, 1975, 109 pages

Directeur: F. Furlan

- 451 – Raspa, Cécile**  
L'attachement de Paul Valéry pour J.K. Huysmans  
Maîtrise, 1972, 108 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 452 – Ratelle, Ruth M.**  
Défense et illustration des femmes au quinzième siècle: *Le champion des dames* de Martin Le Franc  
Maîtrise, 1939, 163 pages  
Directeur: L. D'Hautesserre
- 453 – Reque A. Dikka**  
La critique française et le drame norvégien  
Maîtrise, 1924, 113 pages  
Directeur: R. Du Roure et H. Walter
- 454 – Rexford, Laura**  
Pierre Loti et la Turquie  
Maîtrise, 1934, 114 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 455 – Rhoades, Winifred**  
La représentation de la guerre de 1914-18 et ses conséquences directes par le théâtre français  
Maîtrise, 1931, 87 pages  
Directeur: G. Lemaitre et J. MacDermott
- 456 – Ricard, François**  
L'art de Félix-Antoine Savard dans *Menaud, Maître-Draveur*  
Maîtrise, 1968, 205 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais
- 457 – Richard, O.**  
La paysannerie française dans les romans d'Honoré de Balzac  
Maîtrise, 1949, 90 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 458 – Rigal, Irène**  
*Le Journal d'un Bourgeois de Paris (1405-1449)*: reflet de son temps  
Maîtrise, 1974, 111 pages  
Directeur: G. Di Stefano
- 459 – Rigault, Geneviève**  
Un homme de ressentiment: Louis-Ferdinand Céline, pamphlétaire  
Maîtrise, 1978, 119 pages  
Directeur: M. Angenot
- 460 – Rigault, Odette**  
La caractérisation intensive dans l'expression du superlatif: étude appliquée à la langue publicitaire  
Maîtrise, 1972, 211 pages  
Directeur: M. Niéger
- 461 – Rivard, Yvon**  
Julien Green, romancier de l'exil  
Maîtrise, 1968, 138 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais
- 462 – Rizk, Nazli**  
Les moralités finales dans la Nouvelle en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècles  
Doctorat, 1976, 364 pages  
Directeur: G. Di Stefano
- 463 – Robaire, Simone**  
Les structures dans l'oeuvre romanesque de Colette  
Doctorat, 1978, 289 pages  
Directeur: J.-P. Duquette
- 464 – Robitaille, Louis**  
Niveaux de langage dans *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline  
Maîtrise, 1972, 86 pages  
Directeur: M. Angenot
- 465 – Robitaille, Louis-Bernard**  
L'Idée de littérature dans *Parti-Pris*  
Maîtrise, 1972, 215 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais
- 466 – Rosmarin, L.A.**  
Voltaire critique de Corneille d'après les «Commentaires sur Corneille»  
Maîtrise, 1960, 151 pages  
Directeur: H. Larivière
- 467 – Ross, Mary**  
La préciosité dans l'oeuvre dramatique d'Edmond Rostand  
Maîtrise, 1935, 96 pages  
Directeur: L.T. Furness
- 468 – Rossiter, Maryellen**  
Le théâtre de George Sand: sources et influences  
Maîtrise, 1942, 95 pages  
Directeur: L.T. Furness

**469 – Rouben, César**

Marivaux moraliste dans le *Spectateur Français*  
Maîtrise, 1964, 88 pages  
Directeur: G. Mentha

**470 – Rouben, César**

Bussy-Rabutin, homme de lettres  
Doctorat, 1970, 606 pages  
Directeur: R. McGillivray

**471 – Rouday, Liliane**

Etude littéraire de *Berinus*, roman en prose du  
XIV<sup>e</sup> siècle  
Maîtrise, 1970, 100 pages  
Directeur: G. Di Stefano

**472 – Rouisse, Jacinthe**

La figure du double chez Gérard de Nerval  
Maîtrise, 1983, 115 pages  
Directeur: G. Pascal

**473 – Roux, André**

Le discours moraliste dans *Adolphe* de Benjamin  
Constant  
Maîtrise, 1979, 104 pages  
Directeur: J. Terrasse

**474 – Rowley, Marie Rita**

Le satanisme dans les oeuvres des auteurs modernes: de Chateaubriand à Georges Bernanos  
Maîtrise, 1940, 113 pages  
Directeur: R. Du Roure

**475 – Roy, Esther**

L'écolier et le lycéen dans la littérature française  
contemporaine  
Maîtrise, 1937, 117 pages  
Directeur: R. Du Roure

**476 – Roy, Gérard**

L'évolution du héros dans *Jean-Christophe*  
Maîtrise, 1974, 125 pages  
Directeur: F. Ricard

**477 – Roy, Jean-Pierre**

L'image chez Bachelard  
Doctorat, 1971, 355 pages  
Directeur: M. Angenot

**478 – Royer, France M.**

Contes populaires et légendes de la Province de  
Québec  
Maîtrise, 1943, 124 pages  
Directeur: J. Darbelnet

**479 – Rubinger, Catherine**

Germaine Guèvremont: portrait de la femme  
dans le roman canadien-français  
Maîtrise, 1967, 112 pages  
Directeur: J. Ethier-Blais

**480 – Ruble, Michèle**

La fantaisie de Voltaire dans ses *Contes*  
Maîtrise, 1975, 152 pages  
Directeur: F. Furlan

**481 – Ruprecht, Alvina R.**

Le problème du destin chez Julien Gracq  
Maîtrise, 1964, 88 pages  
Directeur: H. Jones

**482 – Saindon, Louise**

La femme idéale d'après les *Mémoires* de Casa-  
nova  
Maîtrise, 1973, 94 pages  
Directeur: F. Furlan

**483 – Saint-Martin, F.**

Les théories de la psychologie du langage et leurs  
rapports avec les modes d'expression littéraires  
contemporains  
Maîtrise, 1952, 175 pages  
Directeur: P. Nardin

**484 – Sainte-Marie, Jocelyne**

Le mythe de l'enfance dans l'oeuvre de Rimbaud  
Maîtrise, 1972, 103 pages  
Directeur: H. Jones

**485 – Saletti, Robert**

Éléments pour une sociocritique de *Neige Noire*  
d'Aquin  
Maîtrise, 1981, 186 pages  
Directeur: Y. Rivard

**486 – Sampson, Barbara**

La rhétorique de l'essai dialogué chez Joseph de  
Maistre  
Maîtrise, 1977, 194 pages  
Directeur: J. Terrasse

**487 – Saragea, Solange**

L'accueil critique de L.-F. Céline en France et en Italie (avec un appendice sur la traduction italienne de *Mort à crédit*)

Maitrise, 1969, 96 pages

Directeur: M. Angenot et A. D'Andrea

**488 – Savard-Quesnel, Ginette**

Le fantastique chez Maupassant

Maitrise, 1978, 147 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**489 – Schiffers, Tania**

Paris, source d'inspiration dans la poésie française (Des origines à Baudelaire)

Maitrise, 1942, 142 pages

Directeur: H. Larivière

**490 – Schmidt, Ursula**

La mise en prose de *Erec et Cligès* (de Chrétien de Troyes) à la cour de Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle

Maitrise, 1969, 124 pages

Directeur: R. McGillivray

**491 – Schneider, Jean Daniel**

Le thème du vertige dans l'oeuvre de Flaubert

Maitrise, 1969, 90 pages

Directeur: G.-P. Collet

**492 – Schneider, Jean Daniel**

Utopies et pédagogie dans la littérature du 17<sup>e</sup> siècle

Doctorat, 1980, 451 pages

Directeur: R. McGillivray

**493 – Schroeder, M.M.F.**

Les femmes de bonne volonté et les autres dans *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains

Maitrise, 1960, 138 pages

Directeur: J.-L. Launay

**494 – Schuster, Philip**

Barrès et le boulangisme

Maitrise, 1969, 102 pages

Directeur: J.-L. Launay

**495 – Scannablo, Ralph**

Signification et portée du personnage de Ménélaque chez Gide

Maitrise, 1983, 165 pages

Directeur: G.-P. Collet

**496 – Scully, Robert**

L'idéologie de Réjean Ducharme d'après *L'hiver de force*

Maitrise, 1974, 110 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**497 – Sebag, Ginette**

Antonin Artaud et la difficulté d'être

Maitrise, 1970, 137 pages

Directeur: H. Jones

**498 – Serrouya, Marc**

L'idée de bonheur chez Molière

Maitrise, 1969, 105 pages

Directeur: R. McGillivray

**499 – Serrouya, Nadine**

Analyse et étude littéraire de Raoul de Cambrai

Maitrise, 1961, 91 pages

Directeur: R. McGillivray

**500 – Shanks, L.E.**

La philosophie de Jean Giraudoux, auteur dramatique

Maitrise, 1959, 105 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**501 – Sharples, Alice**

Le théâtre en liberté de Victor Hugo

Maitrise, 1925, 90 pages

Directeur: R. Du Roure et J. Dombrowski

**502 – Shecter, Estelle Esther**

La correspondance et son utilisation littéraire dans *La Comédie humaine*

Maitrise, 1962, 189 pages

Directeur: J.-L. Launay

**503 – Shideler, Janet**

«Exode» et littérature franco-américaine (1860-1930)

Maitrise, 1983, 141 pages

Directeur: F. Ricard

**504 – Silver, Edith**

L'influence de Shakespeare sur le théâtre d'Alfred de Musset

Maitrise, 1924, 135 pages

Directeur: R. Du Roure et C. Macmillan

**505 – Simard, Nicole**

La Mettrie, précurseur des moralistes matérialistes au XVIII<sup>e</sup> siècle

Maîtrise, 1969, 85 pages

Directeur: J. Leduc

**506 – Simard, Sylvain**

Les problèmes de la culture québécoise au dix-neuvième siècle tels que vus par Arthur Buies dans la *Lanterne* et les *Lettres sur le Canada*

Maîtrise, 1971, 108 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**507 – Sims, Nicholas**

Gide et Conrad

Maîtrise, 1969, 131 pages

Directeur: G.-P. Collet

**508 – Sims, Nicholas**

André Gide, traducteur d'anglais littéraire

Doctorat, 1981, 296 pages

Directeur: J.-L. Launay

**509 – Sloat, A. Prudence**

La survivance française au Nouveau-Brunswick

Maîtrise, 1946, 167 pages

Directeur: J. Darbelnet

**510 – Smith, André**

Le vertige de Bardanu (*Voyage au bout de la nuit*)

Maîtrise, 1967, 76 pages

Directeur: G.-P. Collet

**511 – Smith, Hélène**

La domination maternelle dans l'oeuvre romanesque de Roger Lemelin

Maîtrise, 1972, 86 pages

Directeur: R. Vigneault

**512 – Soare, Antoine**

Mythologie du meurtre et de la mort dans les tragédies de Corneille

Doctorat, 1977, 451 pages

Directeur: L. Van Delft

**513 – Soare, Anton**

Composition et fonctionnement de l'image poétique dans l'oeuvre de Pierre Reverdy

Maîtrise, 1970, 136 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**514 – Soda, Angela**

La politique dans *L'Education sentimentale* de Gustave Flaubert

Maîtrise, 1966, 87 pages

Directeur: J.-L. Launay

**515 – Sonac, Aida**

Pierre-Henri Simon, romancier moraliste

Maîtrise, 1967, 85 pages

Directeur: J.-L. Launay

**516 – Spentzos, G.C.**

L'Ordre unanime de la guerre et le tableau des combattants dans *Les Hommes de bonne volonté*

Maîtrise, 1953, 119 pages

Directeur: J.-L. Launay

**517 – Stager, Drucilla**

La légende napoléonienne dans l'oeuvre de Béranger

Maîtrise, 1926, 107 pages

Directeur: J. Dombrowski et R. Messac

**518 – Starosta, Irène**

Le fantastique dans les *Nouvelles* de Marcel Aymé

Maîtrise, 1963, 122 pages

Directeur: H. Larivière

**519 – Starosta, Irène**

Jules Renard, moraliste

Doctorat, 1972, 331 pages

Directeur: G.-P. Collet

**520 – Stern, Janet**

Le clergé dans le roman érotique du XVIII<sup>e</sup> siècle

Maîtrise, 1969, 87 pages

Directeur: J. Leduc

**521 – Stewart, M.I.**

Le Paris des *Misérables*

Maîtrise, 1949, 107 pages

Directeur: L.T. Furness

**522 – Stock, Marie Louise**

Les histoires d'animaux dans la littérature canadienne-anglaise

Maîtrise, 1937, 81 pages

Directeur: R. Du Roure

- 523** – Storme, Françoise  
Le thème de l'eau dans les romans de Georges Bernanos  
Maîtrise, 1982, 211 pages  
Directeur: J. Terrasse
- 524** – Szablowski, J.A.  
L'année 1745 dans la vie et l'oeuvre de Voltaire  
Maîtrise, 1958, 127 pages  
Directeur: J.-L. Launay
- 525** – Taboika, F.  
Le thème de la guerre dans les contes de Voltaire  
Maîtrise, 1968, 85 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 526** – Tadros, Jean-Pierre  
Le merveilleux érotique chez André Pieyre de Mandiargues  
Maîtrise, 1967, 128 pages  
Directeur: H. Jones
- 527** – Talmanis, Andris  
La fantaisie de l'existence chez Tristan Corbière  
Maîtrise, 1968, 92 pages  
Directeur: H. Jones
- 528** – Tanner, Lea  
Le travail dans l'oeuvre de Pierre Hamp  
Maîtrise, 1930, 81 pages  
Directeur: G. Lemaitre et J. Hemmeon
- 529** – Tatarcheff, Philippe  
Sarcasme et humour dans *L'enfant* de Jules Valès  
Maîtrise, 1972, 110 pages  
Directeur: M. Angenot
- 530** – Taylor, Margareth  
Le roman historique canadien-français, des origines jusqu'à 1914  
Maîtrise, 1942, 142 pages  
Directeur: L.T. Furness
- 531** – Telles, Mercèdes  
Lecture d'Anne Hébert: *Kamouraska*  
Maîtrise, 1971, 108 pages  
Directeur: R. Vigneault
- 532** – Tetreau-Simard, Diane  
Théorie et critique littéraires dans la revue *Présence africaine*  
Maîtrise, 1973, 174 pages  
Directeur: R. Vigneault
- 533** – Theriault, Marie-Agathe  
Les lettres de Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné: étude stylistique et historique  
Doctorat, 1973, 508 pages  
Directeur: L. Van Delft
- 534** – Thompson, Helen M.  
Edmond Demolins: propagateur de l'éducation anglaise en France  
Maîtrise, 1939, 118 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 535** – Thomson, Geoffrey  
Les idées sur l'éducation d'Alexis Carrel  
Maîtrise, 1968, 114 pages  
Directeur: M.-T. Reverchon
- 536** – Threlford-Simpson, Danièle  
Essai d'analyse de quatre contes de fées de Madame d'Aulnoy  
Maîtrise, 1975, 89 pages  
Directeur: M. Angenot
- 537** – Tibblin, Claudette  
*Les Confitures de coings* de Jacques Ferron: forme et signification  
Maîtrise, 1975, 156 pages  
Directeur: J.-P. Boucher
- 538** – Tichoux, Alain Georges  
Le thème de la mort dans *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust  
Maîtrise, 1965, 95 pages  
Directeur: H. Larivière
- 539** – Tichoux, Alain  
Les apologistes chrétiens et la critique biblique de Voltaire (1714-1762)  
Doctorat, 1972, 330 pages  
Directeur: J. Terrasse
- 540** – Tougas, Gérard R.  
Anatole France devant la critique américaine  
Maîtrise, 1947, 120 pages  
Directeur: J. Darbelnet

- 541** – Townsend, Salome  
Anatole France; critique littéraire  
Maîtrise, 1929, 94 pages  
Directeur: R. Du Roure et W. Graff
- 542** – Tighe, José  
L'expression stylistique du thème de la nature dans *Paul et Virginie*  
Maîtrise, 1969, 111 pages  
Directeur: F. Furlan
- 543** – Trahan, Louise  
L'univers poétique de Gemma Tremblay  
Maîtrise, 1972, 130 pages  
Directeur: R. Vigneault
- 544** – Tremblay, Christine  
Hubert Aquin ou le drame de l'identité  
Maîtrise, 1971, 102 pages  
Directeur: R. Vigneault
- 545** – Tremblay, J.A.  
Emile Zola et l'étude naturaliste des classes de la société  
Maîtrise, 1911, 107 pages  
Directeur: F. Walton et H. Walter
- 546** – Trop, Michèle  
Les métaphores animales dans *Germinal*  
Maîtrise, 1979, 109 pages  
Directeur: M. Angenot
- 547** – Truchon, Normand  
La domination dans le théâtre de Molière  
Maîtrise, 1966, 79 pages  
Directeur: R. McGillivray
- 548** – Trudel, Lise  
Les idées féministes chez Christine de Pizan  
Maîtrise, 1974, 190 pages  
Directeur: G. Di Stefano
- 549** – Trudel, Louise  
L'univers féminin chez Romain Rolland dans *L'âme enchantée* et *Jean Christophe*  
Maîtrise, 1979, 131 pages  
Directeur: F. Ricard
- 550** – Turbide, Roch  
Etude d'une sémiotique théâtrale: *Lire le théâtre*  
Maîtrise, 1980, 150 pages  
Directeur: P. Bleton
- 551** – Turgeon, Michèle  
Le procédé dans les *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel  
Maîtrise, 1972, 89 pages  
Directeur: J.-C. Morisot
- 551,1** – Tyndale, O.S.  
François Villon et la poésie lyrique en France au XV<sup>e</sup> siècle  
Maîtrise, 1909, 127 pages  
Directeur: H. Walter et P. Lafleur
- 552** – Umland, Kenneth  
Madame Riccoboni et Diderot: un débat sur l'art théâtral au 18<sup>e</sup> siècle  
Maîtrise, 1974, 103 pages  
Directeur: M. Cartwright
- 553** – Urbain, J.V.  
Le traditionalisme de René Bazin  
Maîtrise, 1939, 90 pages  
Directeur: R. Du Roure
- 554** – Vaccaro, Giacomo  
Le thème de l'amour dans les *Eglogues*  
Maîtrise, 1973, 175 pages  
Directeur: R. Vigneault
- 555** – Vais, Michel  
Le sentiment d'étrangeté dans l'oeuvre de René de Obaldia  
Maîtrise, 1969, 75 pages  
Directeur: J. Leduc
- 556** – van der Berkhof, Christine  
Les personnages féminins dans l'oeuvre romanesque d'André Gide  
Maîtrise, 1979, 74 pages  
Directeur: G.-P. Collet
- 557** – Vassal, Anne  
Sartre critique littéraire: fondements de l'analyse  
Maîtrise, 1983, 164 pages  
Directeur: E. Kushner
- 558** – Vejgman, Esther  
*Le Lais* de François Villon  
Maîtrise, 1971, 160 pages  
Directeur: G. Di Stefano

**559 – Verdon, Diane**

Le moralisme féministe de George Sand dans son oeuvre romanesque entre 1837 et 1849

Maîtrise, 1971, 141 pages

Directeur: J.-L. Launay

**560 – Verron, Alain**

Amour et amitié dans Joubert

Maîtrise, 1970, 253 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**561 – Verstraelen, Augustin**

Les traductions d'auteurs grecs et latins en France durant la Renaissance (1500-1580): historique, problèmes, quelques traducteurs

Maîtrise, 1969, 118 pages

Directeur: Y. Quintin

**562 – Vézina, Anne-Marie**

La femme dans les romans de Colette et Virginia Woolf

Maîtrise, 1986, 321 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**563 – Vidal, Bernard**

Etude sur la méthode d'analyse du récit de Roland Barthes

Maîtrise, 1983, 132 pages

Directeur: E. Kushner

**564 – Vigneault, Alberte**

Sylvain Garneau: les illusions de la fantaisie

Maîtrise, 1972, 105 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**565 – Vigneault, Jacques**

La vie et l'oeuvre d'un orphelin de Pourrières (Germain Nouveau)

Maîtrise, 1968, 94 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**566 – Vinette, Claude**

La rêverie rimboldienne de l'histoire et de l'agir humain

Maîtrise, 1972, 152 pages

Directeur: H. Jones

**567 – Vivian, Nancy**

Voltaire et le siècle d'Auguste

Maîtrise, 1978, 83 pages

Directeur: A. Tichoux

**568 – Volkoff, Elisabeth**

Les Editions de l'Hexagone (1953-1960)

Maîtrise, 1971, 92 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**569 – Voros, Simone**

Le sens de la liberté personnelle dans *La Liberté et l'amour, Deuil pour Deuil* et *Fortunes* de Robert Desnos

Maîtrise, 1974, 91 pages

Directeur: H. Jones

**570 – Wagner, Serge**

Le monde actuel dans l'oeuvre de Jacques Godbout jusqu'en 1968

Maîtrise, 1969, 202 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**571 – Wainwright, Frances**

Le Juif en quête de son identité dans l'oeuvre de Elie Wiesel

Maîtrise, 1973, 143 pages

Directeur: L. Van Delft

**572 – Walker, Margareth**

L'histoire dans le théâtre d'Alexandre Dumas père

Maîtrise, 1935, 124 pages

Directeur: G. Lemaître

**573 – Wallot, Hubert**

L'accès au monde littéraire ou éléments pour une critique littéraire chez Maurice Merleau-Ponty

Maîtrise, 1974, 88 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**574 – Walton, R.F.**

Le vocabulaire de la correspondance de Gustave Flaubert de 1854 à 1862

Maîtrise, 1952, 119 pages

Directeur: P. Nardin

**575 – Watts, A.M.**

Le héros contre le milieu, dans le roman canadien-français de 1938-1950

Maîtrise, 1954, 167 pages

Directeur: J.-L. Launay

**576 – Webster, Maureen**

La place du spectateur dans l'esthétique de l'abbé Du Bos

Maîtrise, 1983, 126 pages

Directeur: M. Cartwright

**577 – Weeks, Marie**

Les moeurs américaines jugées par les Français d'après-guerre

Maîtrise, 1932, 103 pages

Directeur: R. Du Roure

**578 – Weste-Kleinendam, Anja**

Le thème du regard dans la poésie de Paul Eluard

Maîtrise, 1968, 84 pages

Directeur: H. Jones

**579 – Weston, Grace**

Quelques intérieurs dans les romans d'Honoré de Balzac

Maîtrise, 19340, 78 pages

Directeur: L.T. Furness

**580 – Westwood, M.J.**

L'élément de la souffrance humaine dans l'oeuvre romanesque de Georges Duhamel

Maîtrise, 1951, 112 pages

Directeur: J.-L. Launay

**581 – Whyte, Valérie**

Le traitement de l'espace dans les romans de Julien Gracq

Maîtrise, 1971, 97 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**582 – Wickenden, Margarite**

La presse franco-américaine

Maîtrise, 1928, 68 pages

Directeur:

**583 – Wijns, Joseph**

Les femmes dans *La Bête humaine* d'Emile Zola

Maîtrise, 1973, 118 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**584 – Wilkinson, Ida G.**

Les femmes dans la correspondance de Voltaire

Maîtrise, 1947, 141 pages

Directeur: L.T. Furness

**585 – Wolfgang, M.B.**

L'expression littéraire des sensations olfactives et gustatives dans les romans de Joris-Karl Huysmans

Maîtrise, 1951, 114 pages

Directeur: J.-L. Launay

**586 – Wood, Janice**

Les sociétés idéales dans le *Cleveland* de l'Abbé Prévost

Maîtrise, 1966, 89 pages

Directeur: M.-T. Reverchon

**587 – Woodsworth, Judith**

Valéry et Poe: le délire de la lucidité

Doctorat, 1977, 410 pages

Directeur: J.-C. Morisot

**588 – Youl, Evelyn**

Etude du style formulaire: les chansons de geste françaises et leur refonte franco-italienne

Maîtrise, 1974, 131 pages

Directeur: G. Di Stefano et Picone

**589 – Younes, Adel**

Le sentiment de l'exil dans *Les Méditations poétiques* de Lamartine

Maîtrise, 1984, 185 pages

Directeur: J.-P. Duquette

**590 – Zagolin-Blandford, Bianca**

La création d'un mythe: la reconstitution esthétique du moi dans les *Mémoires d'Outre-Tombe*

Doctorat, 1975, 231 pages

Directeur: J. Ethier-Blais

**591 – Zimmer, Georges**

Madame de Staël et la littérature allemande

Maîtrise, 1967, 108 pages

Directeur: G.-P. Collet

**592 – Zirkel, Beate**

L'aspect livresque de l'oeuvre de Flaubert

Maîtrise, 1973, 114 pages

Directeur: J.-P. Duquette